**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации города Оренбурга‌**​

**МОАУ "СОШ №72"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Алимиамедова Т.Д..  Протокол №1 от «26» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Холикова И. В.  Протокол №1 от «27» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ "СОШ №72"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Белка О. Ю.  Приказ №215 от «28» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4581652)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Оренбург** **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинаетс вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому зыку. После периода обуения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

На литературное чтение в 1 классе отводится 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах отводиться по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучение грамоте**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Слово и предложение**

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

**Графика**

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», «Лиса,заяц и петух», народная татарская сказка « Три дочери», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом», Л.Пантелеев « Две лягушки», С Михалков «Сами виноваты».

*Произведения о детях.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество: малые фольклорные жанры*. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» *Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, В.Берестова, А. В. Митяева. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине И. С. Никитин, Ф. П. Савинов, А. А. Прокофьев. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина», В.Степанов «Что мы Родиной зовем?» Н.Рубцов «Россия, Русь – куда я ни взгляну…», С. Романовский «Русь».

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки ). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», русская народная сказка «Лисичка- сестричка и волк», русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», сказки народов России «Идэ» хантыйская сказка, «Айога» нанайская сказка.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина, К.Крыжицкого) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди) .

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», « Весна», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», «Весенние воды», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза», «Закружилась листва золотая…», И.Бунин «Листопад», И.З. Суриков «Лето», А.Майков «Осень», К.Бальмонт «К зиме», С.Я. Маршак «Декабрь», И.С. Соколов – Микитов «Весна», А. Барто «Дело было в январе…», С.Д. Дрожжин «Улицей гуляет…», А.П. Чехов «Весной», А.Фет «Уж верба вся пушистая», В. Осеева «Стихи о маме», Т. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак « Двенадцать месяцев».

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка»,»Живая шляпа», «Затейники», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья».

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и муравей», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок», русская народная сказка «Лиса и журавль», Н. Рубцов «Про зайца», В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?», Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму».

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», Ю. Энтин «Песня о маме», Б. Заходер «С папой мы давно решили», Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить», Ю. Яковлев «Мама», Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», Л. Воронкова «Что сказала юы мама?».

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка» Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Свинопас», К.И. Чуковский «Айболит», «Краденое солнце», Э Распе «Чудесный олень», «Оттаявшие звуки».

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…», «Зимнее утро», «Зимний вечер»

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки», «Слон и Моська», «Чиж и голубь»

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов, А. А. Блок, И. А. Бунин, С. А. Есенин, А. П. Чехов, К. Г. Паустовский, К. Бальмонт, И.С.Никитин. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», И.С.Никитин «Встреча зимы».

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «Лев и собачка».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитов, В.Даль, Д.Мамин- Сибиряк, В. Одоевский. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.Даль «Девочка Снегурочка», Д.Мамин- Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубачиста Яшу», В. Одоевский «Мороз Иванович», М. Горький «Случай с Евсейкой».

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова, В.Берестова, Б.Заходера, В. Бианки, О. Полонского,Тима Собакина, Н.Носова, М. Горького. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», В.Берестов «Кошкин дом», Б.Заходер «Вредный кот», В. Бианки «Приключение муравьишки», О. Полонский «Муравьиное царство»,Тим Собакин « Песни бегемотов», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», «Серая Шейка», Н.Носова «Карасик», М. Горький «Воробьишко».

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль «Алексей Андреевич», П.Платонов «Цветок на земле».

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», «Тайное становится явным», Н.Н. Носов «Огурцы», «Весёлая семейка», «Трудная задача», М. М. Зощенко «Не надо врать», «Через тридцать лет».

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи», Р. Киплинг «Братья Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова . Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева. Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», «Михаил Кутузов», Р.Рождественский «Реквием», С.П. Алексеев «Два танка», «Злая фамилия», Л.А. Кассиль « Твои защитники».

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, Статья И.Ильина «О чтении», стихотворение В. Солоухина «Когда ты хочешь молвить слово» , С. Маршак «Писатель написал рассказ», «Притча о сеятеле», «Милосердный самаритянин», народные сказки, сказки народов России. Сказка «Болтливая птичка», сказка «Три бабочки»,былины из цикла об Илье Муромце « Исцеление Ильи Муромца», « Ильины три поездочки», об Алёше Поповиче «Былина об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче», былина « Никита Кожемяка».

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога», «В тот год осенняя погода…», «Уж небо осенью дышало…», «Гонимы вешними лучами».

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», . И.А. Крылов «Ворона и Лисица», С.В.Михалков «Две подруги», И.А.Крылов «Квартет».

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…», «Горные вершины».

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», С.Я. Маршак «Праздник непослушания».

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад», Н.А.Некрасов «Славная осень», А.А.Блок «Осенний вечер так печален..».

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха», « Кто прав?».

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», «Стрижонок Скрип», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», А.И. Куприн «Скворцы». . Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин», «Алый».

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехов, Н. Г. Гарин-Михайловский, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житков, В. В. Крапивин. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

*Юмористические произведения.* Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома», М.М. Зощенко «Самое главное», Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома", . В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел!».

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др.. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы), Ш. Перро. Сказка «Красная шапочка».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати . («Мурзилка», «Весёлые картинки»).

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

1. **гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. **духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. **эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

1. **трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. **экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

1. **ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обувющихся будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

У обучающихся будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

У обучающихся будут сформированы умение работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* выбирать источник получения информации;
* находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде согласно алгоритму;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающихся будут сформированы умения общения как часть коммуникативных учебных действий:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* подготавливать небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов.
* Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* Выстраивать последовательность выбранных действий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название,обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

**Предметные результаты изучения литературного чтения.**

К концу 4 класса обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
* находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, иллюстрации);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 1.3 | Чтение | 72 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| Итого по разделу | | 80 |  | 0 |  |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 9 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.2 | Произведения о детях | 10 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 8 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 5 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших**-** герои произведений. | 8 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.6 | Произведения о маме | 5 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 3 | 1 | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 3 |  | 0 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| Итого по разделу | | 52 | 2 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 |  | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | | **Контрольные работы** | | **Практические работы** |  | |
| 1 | О нашей Родине | 9 | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 18 | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 5 | Мир сказок | 12 | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 14 | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 9 | О наших близких, о семье | 11 | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 10 | Зарубежная литература | 18 | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | |  | |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные** | **Практические** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 17 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ - XX века | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о детях | 27 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Юмористические произведения | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Литературная сказка | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ- XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Произведения о детях | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Юмористические произведения | 8 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 14 | Зарубежная литература | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 15 | Библиографическая культура ( работа с детской книгой и справочной литературой) | 8 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Итого по разделу | | 136 | 5 | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. | 1 | 02.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 2 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. | 1 | 03.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 3 | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | 1 | 04.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 4 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. | 1 | 05.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 5 | Выявление слов, значение которых требует уточнения. | 1 | 09.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 6 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 | 10.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 7 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками | 1 | 11.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 8 | Различение гласных и согласных звуков. | 1 | 12.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 9 | Различение гласных ударных и безударных звуков. Определение места ударения. | 1 | 16.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 10 | Различение звуков согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | 1 | 18.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 11 | Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. | 1 | 19.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 12 | **Стартовая диагностика** | 1 | 17.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 13 | Анализ диагностики. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. | 1 | 23.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 14 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]. | 1 | 24.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 15 | Слоговой принцип русской графики.Функция буквы А, а в слоге-слиянии. | 1 | 25.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 16 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. | 1 | 26.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 17 | Слоговой принцип русской графики. Звук [о]Функция буквы О, о в слоге-слиянии. | 1 | 30.09.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 18 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 | 01.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 19 | Слоговой принцип русской графики. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии. | 1 | 02.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 20 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 | 03.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 21 | Слоговой принцип русской графики. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 | 07.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 22 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии. | 1 | 08.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 23 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной буквой ы. Звук [э]. Буквы Ээ, их функция в слоге-слиянии. | 1 | 09.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 | 10.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 25 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 | 14.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 26 | Слоговое чтение( ориентация на букву, обозначающий гласный звук) | 1 | 15.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 27 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 | 16.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 28 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы С,с | 1 | 17.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 29 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 | 21.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 30 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Н,н | 1 | 22.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 31 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 | 23.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 32 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Л,л | 1 | 24.10.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 33 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | 04.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 34 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. | 1 | 05.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 35 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. | 1 | 06.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 36 | Звуковой анализ слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 | 07.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 37 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 | 11.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 38 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы К,к. | 1 | 12.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 39 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 | 13.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 40 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Р,р. | 1 | 14.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 41 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 | 18.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 42 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы В,в. | 1 | 19.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 43 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 | 20.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 44 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы П,п. | 1 | 21.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 | 25.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 46 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 | 26.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 47 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э]. | 1 | 27.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 48 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё . Звуки [й’о]. | 1 | 28.11.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 49 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е , ё. | 1 | 02.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 50 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 | 03.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 51 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. | 1 | 04.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 52 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 | 05.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 53 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах З,з. Сопоставление звуков [з] - [с].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 | 09.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 54 | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 | 10.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 55 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 | 11.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 56 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Д,д. Сопоставление звуков [д] - [т].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 | 12.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 57 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | 16.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 | 17.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 59 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | 18.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 60 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е , ё, я. | 1 | 19.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 61 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | 23.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 62 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | 1 | 24.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 63 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. | 1 | 25.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 64 | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. | 1 | 26.12.2024 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 65 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 | 09.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 66 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. | 1 | 13.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 67 | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е , ё, я,ю. | 1 | 14.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] Осознанное чтение предложений с буквами Ш, ш. | 1 | 15.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 69 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 | 16.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 70 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 | 20.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 71 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 | 21.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 72 | Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 | 22.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 73 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 | 23.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 74 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 | 27.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 75 | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Ф,ф. Сопоставление звуков [в] - [ф]. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). | 1 | 28.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 76 | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 | 29.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 77 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 | 30.01.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 78 | Последовательность букв в русском алфавите. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания В.Берестов «Читалочка» | 1 | 03.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 79 | Орфографическое чтение ( проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | 04.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания К. И. Чуковский «Телефон» | 1 | 05.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой)** | | | | |
| 81 | Представление о том, что книга- источник необходимых знаний. | 1 | 06.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 82 | Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. | 1 | 17.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 83 | Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. | 1 | 18.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Устное народное творчество: малые фольклорные жанры** | | | | |
| 84 | Многообразие малых жанров устного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) | 1 | 19.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 85 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешки, загадки, пословицы. | 1 | 20.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 86 | Потешка- игровой народный фольклор. | 1 | 24.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 87 | Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | 25.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 88 | Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 | 26.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Произведения о маме** | | | | |
| 89 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» | 1 | 27.02.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 90 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. А.Л.Барто «Мама» | 1 | 03.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 91 | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (детей к матери) А.В. Митяев «За что я люблю маму» | 1 | 04.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 92 | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку) В. Берестов «Любили тебя без особых причин…» | 1 | 05.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 93 | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (детей к близким) В.Берестов «Стихи для папы» | 1 | 06.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)** | | | | |
| 94 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Лисица и тетерев» русская народная сказка | 1 | 10.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 95 | Восприятие текста произведений художественной литературыи устного народного творчества. «Лиса, заяц и петух» русская народная сказка. | 1 | 11.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 96 | Реальность и волшебство в сказке. В.Г. Сутеев «Под грибом", "Кораблик" | 1 | 12.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 97 | Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.Е. Чарушин «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка» | 1 | 13.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях Л.Пантелеев «Две лягушки» | 1 | 17.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 99 | Герои сказочных произведений. К.Д.Ушинский «Петух и собака» | 1 | 18.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 100 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Лиса и рак» русская народная сказка | 1 | 19.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 101 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Три дочери» татарская народная сказка | 1 | 20.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 102 | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) С.Михалков « Сами виноваты» | 1 | 24.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Произведения о детях.** | | | | |
| 103 | Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. К.Д.Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому» | 1 | 25.03.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 104 | Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Л.Н.Толстой «Косточка» | 1 | 07.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 105 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В.Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я- лишний» | 1 | 08.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 106 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В.Осеева «Хорошее», А.Л. Барто «Сонечка» | 1 | 09.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 107 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. С.Михалков «Песенка друзей», Э.Шим «Брат и младшая сестра» | 1 | 10.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 108 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Е.Пермяк «Торопливый ножик» | 1 | 14.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 109 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Е.Пермяк «Самое страшное» | 1 | 15.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 110 | Понимание заголовка произведения, его отношения с содержанием произведения и его идеей. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | 16.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 111 | Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Е.Пермяк «Бумажный змей» | 1 | 17.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 112 | Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Н.Артюхова «Подружки» | 1 | 21.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Произведения о братьях наших меньших** **- герои произведений.** | | | | |  |  |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 113 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. В.Бианки «Лис и мышонок» | 1 | 22.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 114 | Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Е.И.Чарушин «Про Томку» | 1 | 23.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 115 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин «Еж» | 1 | 24.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 116 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Еж» | 1 | 28.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 117 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Е.Благинина «Котенок» | 1 | 29.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 118 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.Сладков «Без слов» | 1 | 30.04.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 119 | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Б.Житков «Вечер» | 1 | 02.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 120 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. С.Михалков «Зяблик». | 1 | 05.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Произведения о родной природе** | | | | |
| 121 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе. А.Н. Плещеев «Весна», С.Есенин « Черемуха» | 1 | 06.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 122 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года,человек, природа. А.Плещеев «Травка зеленеет…» | 1 | 07.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 123 | Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. П.Воронько «Лучше нет родного края» | 1 | 08.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 124 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической:рифма,ритм. С.Дрожжин «Пройдет зима холодная…», В. Сухомлинский «Четыре сестры» | 1 | 12.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 125 | Настроение,которое рождает поэтическое произведение. Е.Трутнева «В родном краю» | 1 | 13.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 126 | Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. С.Я.Маршак «Апрель» | 1 | 14.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 127 | Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм,темп, сила голоса. А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…» | 1 | 15.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 128 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.Введенский «Дождик» | 1 | 19.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** | | | | |
| 129 | Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.В.В.Лунин «Я видел чудо», Р.С.Сеф «Чудо» | 1 | 20.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 130 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б.В.Заходер «Моя Вообразилия». | 1 | 21.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 131 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 | 22.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| 132 | Анализ контрольных работ. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Ю.П.Мориц «Сто фантазий». | 1 | 23.05.2025 | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 |  | |  | Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/13/1/> |

**Календарно- тематическое планирование по литературному чтению**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **По плану** | **По факту** |  |  |
| **Обучение грамоте** | | | | |
| **1.** | 02.09.2024 |  | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. | 1 |
| **2.** | 03.09.2024 |  | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. | 1 |
| **3.** | 04.09.2024 |  | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | 1 |
| **4.** | 05.09.2024 |  | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. | 1 |
| **5.** | 09.09.2024 |  | Выявление слов, значение которых требует уточнения. | 1 |
| **6.** | 10.09.2024 |  | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |
| **7.** | 11.09.2024 |  | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками | 1 |
| **8.** | 12.09.2024 |  | Различение гласных и согласных звуков. | 1 |
| **9.** | 16.09.2024 |  | Различение гласных ударных и безударных звуков. Определение места ударения. | 1 |
| **10** | 18.09.2024 |  | Различение звуков согласных твердых и мягких, звонких и глухих. | 1 |
| **11.** | 19.09.2024 |  | Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. | 1 |
| **12.** | 17.09.2024 |  | **Стартовая диагностика** | 1 |
| **13.** | 23.09.2024 |  | Анализ диагностики. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. | 1 |
| **14.** | 24.09.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]. | 1 |
| **15.** | 25.09.2024 |  | Слоговой принцип русской графики.Функция буквы А, а в слоге-слиянии. | 1 |
| **16.** | 26.09.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. | 1 |
| **17.** | 30.09.2024 |  | Слоговой принцип русской графики. Звук [о]Функция буквы О, о в слоге-слиянии. | 1 |
| **18.** | 01.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 |
| **19.** | 02.10.2024 |  | Слоговой принцип русской графики. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии. | 1 |
| **20.** | 03.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 |
| **21.** | 07.10.2024 |  | Слоговой принцип русской графики. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |
| **22.** | 08.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии. | 1 |
| **23.** | 09.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной буквой ы. Звук [э]. Буквы Ээ, их функция в слоге-слиянии. | 1 |
| **24.** | 10.10.2024 |  | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |
| **25.** | 14.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] | 1 |
| **26.** | 15.10.2024 |  | Слоговое чтение( ориентация на букву, обозначающий гласный звук) | 1 |
| **27.** | 16.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |
| **28.** | 17.10.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы С,с | 1 |
| **29.** | 21.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |
| **30.** | 22.10.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Н,н | 1 |
| **31.** | 23.10.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |
| **32** | 24.10.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Л,л | 1 |
| **33** | 04.11.2024 |  | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |
| **34** | 05.11.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. | 1 |
| **35** | 06.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. | 1 |
| **36** | 07.11.2024 |  | Звуковой анализ слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |
| **37** | 11.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |
| **38** | 12.11.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы К,к. | 1 |
| **39** | 13.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |
| **40** | 14.11.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы Р,р. | 1 |
| **41** | 18.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] | 1 |
| **42** | 19.11.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы В,в. | 1 |
| **43** | 20.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |
| **44** | 21.11.2024 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Буквы П,п. | 1 |
| **45** | 25.11.2024 |  | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] | 1 |
| **46** | 26.11.2024 |  | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 |
| **47** | 27.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э]. | 1 |
| **48** | 28.11.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё . Звуки [й’о]. | 1 |
| **49** | 02.12.2024 |  | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е , ё. | 1 |
| **50** | 03.12.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. | 1 |
| **51** | 04.12.2024 |  | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. | 1 |
| **52** | 05.12.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] | 1 |
| **53** | 09.12.2024 |  | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах З,з. Сопоставление звуков [з] - [с].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |
| **54** | 10.12.2024 |  | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| **55** | 11.12.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] | 1 |
| **56** | 12.12.2024 |  | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Д,д. Сопоставление звуков [д] - [т].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |
| **57** | 16.12.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |
| **58** | 17.12.2024 |  | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |
| **59** | 18.12.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 |
| **60** | 19.12.2024 |  | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е , ё, я. | 1 |
| **61** | 23.12.2024 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |
| **62** | 24.12.2024 |  | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | 1 |
| **63** | 25.12.2024 |  | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы. |  |
| **64** | 26.12.2024 |  | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. | 1 |
| **65** | 09.01.2025 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |
| **66** | 13.01.2025 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. | 1 |
| **67** | 14.01.2025 |  | Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е , ё, я,ю. | 1 |
| **68** | 15.01.2025 |  | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] Осознанное чтение предложений с буквами Ш, ш. | 1 |
| **69** | 16.01.2025 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |
| **70** | 20.01.2025 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’] | 1 |
| **71** | 21.01.2025 |  | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | 1 |
| **72** | 22.01.2025 |  | Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 |
| **73** | 23.01.2025 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] | 1 |
| **74** | 27.01.2025 |  | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] | 1 |
| **75** | 28.01.2025 |  | Различение звуков согласных звонких и глухих. Закрепление знаний о буквах Ф,ф. Сопоставление звуков [в] - [ф]. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| **76** | 29.01.2025 |  | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |
| **77** | 30.01.2025 |  | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ | 1 |
| **78** | 03.02.2025 |  | Последовательность букв в русском алфавите. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания В.Берестов «Читалочка» | 1 |
| **79** | 04.02.2025 |  | Орфографическое чтение ( проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |
| **80** | 05.02.2025 |  | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания К. И. Чуковский «Телефон» | 1 |
| **Систематический курс** | | | | |
| **81** | 06.02.2025 |  | Представление о том, что книга- источник необходимых знаний. | 1 |
| **82** | 17.02.2025 |  | Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. | 1 |
| **83** | 18.02.2025 |  | Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. | 1 |
| **84** | 19.02.2025 |  | Многообразие малых жанров устного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) | 1 |
| **85** | 20.02.2025 |  | Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешки, загадки, пословицы. | 1 |
| **86** | 24.02.2025 |  | Потешка- игровой народный фольклор. | 1 |
| **87** | 25.02.2025 |  | Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |
| **88** | 26.02.2025 |  | Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 |
| **89** | 27.02.2025 |  | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» | 1 |
| **90** | 03.03.2025 |  | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. А.Л.Барто «Мама» | 1 |
| **91** | 04.03.2025 |  | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (детей к матери) А.В. Митяев «За что я люблю маму» | 1 |
| **92** | 05.03.2025 |  | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку) В. Берестов «Любили тебя без особых причин…» | 1 |
| **93** | 06.03.2025 |  | Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (детей к близким) В.Берестов «Стихи для папы» | 1 |
| **94** | 10.03.2025 |  | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Лисица и тетерев» русская народная сказка | 1 |
| **95** | 11.03.2025 |  | Восприятие текста произведений художественной литературыи устного народного творчества. «Лиса, заяц и петух» русская народная сказка. | 1 |
| **96** | 12.03.2025 |  | Реальность и волшебство в сказке. В.Г. Сутеев «Под грибом", "Кораблик" | 1 |
| **97** | 13.03.2025 |  | Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.Е. Чарушин «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка» | 1 |
| **98** | 17.03.2025 |  | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях Л.Пантелеев «Две лягушки» | 1 |
| **99** | 18.03.2025 |  | Герои сказочных произведений. К.Д.Ушинский «Петух и собака» | 1 |
| **100** | 19.03.2025 |  | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Лиса и рак» русская народная сказка | 1 |
| **101** | 20.03.2025 |  | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) «Три дочери» татарская народная сказка | 1 |
| **102** | 24.03.2025 |  | Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных ( авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества(отношение к природе, людям,предметам) С.Михалков « Сами виноваты» | 1 |
| **103** | 25.03.2025 |  | Понятие «тема произведения»(общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает.К.Д.Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому» | 1 |
| **104** | 07.04.2025 |  | Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Л.Н.Толстой «Косточка» | 1 |
| **105** | 08.04.2025 |  | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В.Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я- лишний» | 1 |
| **106** | 09.04.2025 |  | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В.Осеева «Хорошее», А.Л. Барто «Сонечка» | 1 |
| **107** | 10.04.2025 |  | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. С.Михалков «Песенка друзей», Э.Шим «Брат и младшая сестра» | 1 |
| **108** | 14.04.2025 |  | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Е.Пермяк «Торопливый ножик» | 1 |
| **109** | 15.04.2025 |  | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Е.Пермяк «Самое страшное» | 1 |
| **110** | 16.04.2025 |  | Понимание заголовка произведения, его отношения с содержанием произведения и его идеей. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |
| **111** | 17.04.2025 |  | Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Е.Пермяк «Бумажный змей» | 1 |
| **112** | 21.04.2025 |  | Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Н.Артюхова «Подружки» | 1 |
| **113** | 22.04.2025 |  | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. В.Бианки «Лис и мышонок» | 1 |
| **114** | 23.04.2025 |  | Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Е.И.Чарушин «Про Томку» | 1 |
| **115** | 24.04.2025 |  | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин «Еж» | 1 |
| **116** | 28.04.2025 |  | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Еж» | 1 |
| **117** | 29.04.2025 |  | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Е.Благинина «Котенок» | 1 |
| **118** | 30.04.2025 |  | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Н.Сладков «Без слов» | 1 |
| **119** | 02.05.2025 |  | Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Б.Житков «Вечер» | 1 |
| **120** | 05.05.2025 |  | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. С.Михалков «Зяблик» | 1 |
| **121** | 06.05.2025 |  | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе. А.Н. Плещеев «Весна», С.Есенин « Черемуха» | 1 |
| **122** | 07.05.2025 |  | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года,человек, природа. А.Плещеев «Травка зеленеет…» | 1 |
| **123** | 08.05.2025 |  | Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. П.Воронько «Лучше нет родного края» | 1 |
| **124** | 12.05.2025 |  | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической:рифма,ритм. С.Дрожжин «Пройдет зима холодная…», В. Сухомлинский «Четыре сестры» | 1 |
| **125** | 13.05.2025 |  | Настроение,которое рождает поэтическое произведение. Е.Трутнева «В родном краю» | 1 |
| **126** | 14.05.2025 |  | Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. С.Я.Маршак «Апрель» | 1 |
| **127** | 15.05.2025 |  | Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм,темп, сила голоса. А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…» | 1 |
| **128** | 19.05.2025 |  | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.Введенский «Дождик» | 1 |
| **129** | 20.05.2025 |  | Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.В.В.Лунин «Я видел чудо», Р.С.Сеф «Чудо» | 1 |
| **130** | 21.05.2025 |  | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными,фантастическими. Б.В.Заходер «Моя Вообразилия», | 1 |
| **131** | 22.05.2025 |  | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| **132** | 23.05.2025 |  | Анализ контрольной работы. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Ю.П.Мориц «Сто фантазий» | 1 |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Библиографическая культура ( работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | | | | |
| 1 | Книга как источник необходимых знаний. | 1 | 02.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 | 03.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 3 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | 04.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 4 | Книга учебная, художественная, справочная. | 1 | 05.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| **Фольклор ( устное народное творчество)** | | | | | | |
| 5 | Произведения малых жанров фольклора ( потешки, считалки, скороговорки) | 1 | 09.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 6 | Произведения малых жанров фольклора ( пословицы, небылицы, загадки) | 1 | 10.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 7 | Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. | 1 | 11.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 8 | Особенности скороговорок. Их роль в речи. | 1 | 12.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 9 | Игра со словом, перевертыш событий, как основа построения небылиц. | 1 | 16.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 10 | Ритм и счёт как основные средства выразительности и построение считалки. | 1 | 17.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 11 | Народные песни и их особенности. | 1 | 18.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 12 | **Входная контрольная работа**. | 1 | 19.09.2023 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 13 | Анализ контрольных работ. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 | 23.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 14 | Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. | 1 | 24.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 15 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | 25.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 16 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 | 26.09.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 17 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | 1 | 30.09.2023 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 18 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 | 01.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 19 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 02.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 20 | Понятие о волшебной сказке ( общее представление) : наличие присказки, постоянные эпитеты, волщебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 03.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 21 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказки народов России. Идэ ( Хантыйская сказка) | 1 | 07.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 22 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказки народов России. Айога ( Нанайская сказка). | 1 | 08.10.2024 |  | |  |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года.** | | | | | | |
| 23 | Тема природы в разные времена года ( осень) в произведениях литературы. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» | 1 | 09.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 24 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. А.А. Плещеев «Осень». | 1 | 10.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 25 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. М.М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 | 14.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 26 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая», И. Бунин «Листопад». | 1 | 15.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 27 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…» | 1 | 16.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 28 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( А. И. Куинджи, В.Д. Поленов) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский.). | 1 | 17.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 29 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( И. И.Шишкина) и музыкальных произведениях ( А. Вивальди). | 1 | 21.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 30 | Звуки и краски родной природы в разные времена года. | 1 | 22.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| **Мир сказок.** | | | | | | |
| 31 | **Контрольная работа за I четверть.** | 1 | 23.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 32 | Анализ контрольных работ. Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 24.10.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 33 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты» ( народная сказка «Золотая рыбка. | 1 | 05.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 34 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. (народная сказка «Золотая рыбка и А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 06.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 35 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. (народная сказка «Золотая рыбка и А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 07.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 36 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 11.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 37 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( народная сказка «Морозко») | 1 | 12.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 38 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович»). | 1 | 13.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 39 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. (народная сказка «Морозко» и В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович). | 1 | 14.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 40 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. (народная сказка «Морозко» и В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович). | 1 | 18.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 41 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 19.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 42 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. ( В.И. Даль « Девочка Снегурочка» ) | 1 | 20.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| **О детях и дружбе.** | | | | | | |
| 43 | Тема дружбы в художественном произведении. ( Н.Носов «Заплатка» | 1 | 21.11.2024 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 44 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. ( Н.Носов «На горке»). | 1 | 25.11.2024 |  | | <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-chto-takoe-rodina-okruzhayushij-mir-1-klass-5155088.html> |
| 45 | Главная мысль произведения (идея). В.А. Осеева «Синие листья». | 1 | 26.11.2024 |  | | <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-chto-takoe-rodina-okruzhayushij-mir-1-klass-5155088.html> |
| 46 | Главная мысль произведения (идея). ( Ю.И.Ермолаев «Два пирожных» | 1 | 27.11.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 47 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 28.11.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 48 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 02.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 49 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. ( А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка»). | 1 | 03.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 50 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Н.Н.Носов «Живая шляпа» | 1 | 04.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 51 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Н.Н.Носов «Затейники» | 1 | 05.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 52 | Круг чтения : тема дружбы в художественном произведении. ( В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»). | 1 | 09.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 53 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» | 1 | 10.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 54 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» | 1 | 11.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| **О братьях наших меньших.** | | | | | | |
| 55 | Жанровое многоборазие произведений о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 | 12.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 56 | Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин. «Ребята и утята» | 1 | 16.12.2024 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/17/otlichiya-narodnyh-skazok-ot-literaturnyh> |
| 57 | Жанровое многоборазие произведений о животных С.В. Михалков « Мой щенок» | 1 | 17.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 58 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | 18.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 59 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Б. С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок» | 1 | 19.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 60 | **Контрольная работа за I полугодие.** | 1 | 23.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 61 | Анализ контрольной работы. Описание животных в художественном и научно- позновательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант» | 1 | 24.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 62 | Описание животных в художественном и научно- позновательном тексте. Н.Рубцов «Про зайца». | 1 | 25.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 63 | Нравственно –этические понятия: отношение человека к животным ( любовь и забота). В. Сухомлинский «Почему плачет синичка» | 1 | 26.12.2024 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 64 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | 1 | 09.01. 2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 65 | Мораль басни как нравственный урок поучение. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | 1 | 13.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 66 | Мораль басни как нравственный урок поучение. И.Крылов « Стрекоза и муравей» | 1 | 13.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 67 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | 1 | 13.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 68 | Нравственно –этические понятия: отношение человека к животным ( любовь и забота). В. Бианки « Хитрый лис и умная уточка». | 1 | 14.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 69 | Знакомство с художниками иллюстраторами – анималистами ( без использования термина). Е. И. Чарушин. | 1 | 15.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 70 | Знакомство с художниками иллюстраторами – анималистами ( без использования термина). В.И. Бианки. | 1 | 16.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 71 | Жанровое многоборазие произведений о животных Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» | 1 | 20.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 72 | Жанровое многоборазие произведений о животных Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» | 1 | 21.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года.** | | | | | | |
| 73 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. А.С. Пушкин « Вот север тучи нагоняет…» | 1 | 22.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 74 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. А.С. Пушкин « Вот север тучи нагоняет…» | 1 | 23.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 75 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 | 27.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 76 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет . К.Бальмонт «К зиме» | 1 | 28.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 77 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Есенин «Поёт зима аукает…». | 1 | 29.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 78 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Есенин «Берёза». | 1 | 30.01.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 79 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С.Я. Маршак «Декабрь». | 1 | 03.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 80 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. И.С. Соколов – Микитов «Зима в лесу». | 1 | 04.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 81 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. И.С. Соколов – Микитов «Зима в лесу». | 1 | 05.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 82 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет . А. Барто «Дело было в январе…» | 1 | 06.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 83 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. С.Дрожжин «Улицей гуляет…» | 1 | 10.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 84 | Звуки и краски родной природы в разные времена года. | 1 | 11.02.2025 |  | | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| **О наших близких, о семье** | | | | | | |
| 85 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений. Л.Н. Толстой «Отец и сыновья» | 1 | 12.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 86 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» | 1 | 13.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 87 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений.В.А. Осеева  «Сыновья» | 1 | 17.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 88 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. А.А. Плещеев «Песня матери» | 1 | 18.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 89 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Ю.Энтин «Песня о маме», Б.Заходер « С папой мы давно решили» | 1 | 19.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 90 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | 20.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 91 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Ю.Яковлев «Мама» | 1 | 25.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 92 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой» | 1 | 26.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 93 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Л. Воронкова « Что сказала бы мама?» | 1 | 27.02.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 94 | Тема художественных произведений: День Победы. С.В. Михалков «Быль для детей» | 1 | 03.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 95 | Тема художественных произведений: День Победы. С.А.Баруздин «Салют» | 1 | 04.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 96 | Литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 06.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 97 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 10.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 98 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 11.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 99 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 12.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 100 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 13.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 101 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 17.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 102 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 18.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 103 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 19.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 104 | Анализ контрольных работ. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 20.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 105 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. . Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 24.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 106 | Литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Ш.Перро «Золушка» | 1 | 25.03.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 107 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Ш.Перро «Золушка» | 1 | 07.04.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 108 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Г.Х.Андерсен «Свинопас» | 1 | 08.04.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 109 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Г.Х.Андерсен «Свинопас» | 1 | 09.04.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 110 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. К.И.Чуковский «Айболит» | 1 | 10.04.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 111 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. К.И.Чуковский «Айболит» | 1 | 14.04.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 112 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. К.Чуковский «Краденое солнце» | 1 | 15.04.2025 |  | | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 113 | Литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Э.Распе « Чудесный олень», «Оттаявшие звуки» | 1 | 16.04.2025 |  | | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-teme-nasha-druzhnaia-semia.html> |
| **Звуки и краски родной природы в разные времена года.** | | | | | | |
| 114 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. А.Чехов «Весной», А.Фет « Уж верба вся пушистая» | 1 | 17.04.2025 |  | | <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-teme-nasha-druzhnaia-semia.html> |
| 115 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» | 1 | 21.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 116 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф.Тютчев «Весенние воды» | 1 | 22.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 117 | Тема художественных произведений : Международный женский день. В.Осеева Стихи о маме. | 1 | 23.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 118 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (А.Куинджи «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди). | 1 | 24.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 119 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика А. Плещеев «Весна», Т.Белозеров «Подснежники» | 1 | 28.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 120 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.Левитан «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди) | 1 | 29.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 121 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (К.Крыжицкий «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди) | 1 | 30.04.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 122 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 01.05.2025 |  | | <https://infourok.ru/materialy-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-knigi-o-detyah-e-shim-brat-i-mladshaya-sestra-1-klass-prezentaciya-i-konspekt-u-4497791.html> |
| 123 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 02.05.2025 |  | | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190921-tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-proizvedeniya.html> |
| 124 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 05.05.2025 |  | | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190921-tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-proizvedeniya.html> |
| 125 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. И.Соколов-Микитов «Весна» | 1 | 06.05.2025 |  | | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190921-tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-proizvedeniya.html> |
| 126 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Г.А.Скребицкий «Четыре художника» | 1 | 07.05.2025 |  | | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190921-tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-proizvedeniya.html> |
| 127 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Г.А.Скребицкий «Четыре художника» | 1 | 08.05.2025 |  | | <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/190921-tehnologicheskaya-karta-uroka-literaturnogo-chteniya-proizvedeniya.html> |
| **О нашей Родине** | | | | | | |
| 128 | Произведения о Родине. И.С. Никитин «Русь» | 1 | 12.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 129 | Произведения о Родине. Ф.П.Савинов «Родина» | 1 | 13.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 130 | Произведения о Родине. А.А. Прокофьев «Родина» | 1 | 14.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 131 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. В.Степанов «Что мы Родиной зовем?» | 1 | 15.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 16.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 133 | Анализ контрольных работ. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения Н. Рубцов «Россия, Русь – куда я Н ни взгляну…» | 1 | 19.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 134 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве пейзажи И.И.Шишкина и Поленова | 1 | 20.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 135 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве пейзажи И.И.Левитана | 1 | 21.05.2025 |  | | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/06/21/konspekt-uroka-zvuki-i-kraski-oseni> |
| 136 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.С.Романовский «Русь» | 1 | 22.05.2025 |  | | <https://infourok.ru/kospekt-konkursnogo-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-vo-2-klass-plesheev-vesna-6528929.html> |
|  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  | |  | |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Литературное чтение» 2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Всего** |
| 1 | Книга как источник необходимых знаний. | 1 | 02.09.2024 |  |
| 2 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 | 03.09.2024 |  |
| 3 | Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | 1 | 04.09.2024 |  |
| 4 | Книга учебная, художественная, справочная. | 1 | 05.09.2024 |  |
| 5 | Произведения малых жанров фольклора ( потешки, считалки, скороговорки) | 1 | 09.09.2024 |  |
| 6 | Произведения малых жанров фольклора ( пословицы, небылицы, загадки) | 1 | 10.09.2024 |  |
| 7 | Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. | 1 | 11.09.2024 |  |
| 8 | Особенности скороговорок. Их роль в речи. | 1 | 12.09.2024 |  |
| 9 | Игра со словом, перевертыш событий, как основа построения небылиц. | 1 | 16.09.2024 |  |
| 10 | Ритм и счёт как основные средства выразительности и построение считалки. | 1 | 17.09.2024 |  |
| 11 | Народные песни и их особенности. | 1 | 18.09.2024 |  |
| 12 | **Входная контрольная работа**. | 1 | 19.09.2023 |  |
| 13 | Анализ контрольных работ. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 | 23.09.2024 |  |
| 14 | Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. | 1 | 24.09.2024 |  |
| 15 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | 25.09.2024 |  |
| 16 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 | 26.09.2024 |  |
| 17 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | 1 | 30.09.2023 |  |
| 18 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 | 01.10.2024 |  |
| 19 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 02.10.2024 |  |
| 20 | Понятие о волшебной сказке ( общее представление) : наличие присказки, постоянные эпитеты, волщебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 03.10.2024 |  |
| 21 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказки народов России. Идэ ( Хантыйская сказка) | 1 | 07.10.2024 |  |
| 22 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказки народов России. Айога ( Нанайская сказка). | 1 | 08.10.2024 |  |
| 23 | Тема природы в разные времена года ( осень) в произведениях литературы. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» | 1 | 09.10.2024 |  |
| 24 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. А.А. Плещеев «Осень». | 1 | 10.10.2024 |  |
| 25 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. М.М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 | 14.10.2024 |  |
| 26 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая», И. Бунин «Листопад». | 1 | 15.10.2024 |  |
| 27 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…» | 1 | 16.10.2024 |  |
| 28 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( А. И. Куинджи, В.Д. Поленов) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский.). | 1 | 17.10.2024 |  |
| 29 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников ( И. И.Шишкина) и музыкальных произведениях ( А. Вивальди). | 1 | 21.10.2024 |  |
| 30 | Звуки и краски родной природы в разные времена года. | 1 | 22.10.2024 |  |
| 31 | **Контрольная работа за I четверть.** | 1 | 23.10.2024 |  |
| 32 | Анализ контрольных работ. Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 24.10.2024 |  |
| 33 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты» ( народная сказка «Золотая рыбка. | 1 | 05.11.2024 |  |
| 34 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. (народная сказка «Золотая рыбка и А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 06.11.2024 |  |
| 35 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. (народная сказка «Золотая рыбка и А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | 1 | 07.11.2024 |  |
| 36 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 11.11.2024 |  |
| 37 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( народная сказка «Морозко») | 1 | 12.11.2024 |  |
| 38 | Фольклорная (народная) и литературная ( авторская) сказка: «Бродячие сюжеты»  ( В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович»). | 1 | 13.11.2024 |  |
| 39 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. (народная сказка «Морозко» и В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович). | 1 | 14.11.2024 |  |
| 40 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. (народная сказка «Морозко» и В.Ф.Одоевский « Мороз Иванович). | 1 | 18.11.2024 |  |
| 41 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 19.11.2024 |  |
| 42 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. ( В.И. Даль « Девочка Снегурочка» ) | 1 | 20.11.2024 |  |
| 43 | Тема дружбы в художественном произведении. ( Н.Носов «Заплатка» | 1 | 21.11.2024 |  |
| 44 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. ( Н.Носов «На горке»). | 1 | 25.11.2024 |  |
| 45 | Главная мысль произведения (идея). В.А. Осеева «Синие листья». | 1 | 26.11.2024 |  |
| 46 | Главная мысль произведения (идея). ( Ю.И.Ермолаев «Два пирожных» | 1 | 27.11.2024 |  |
| 47 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 28.11.2024 |  |
| 48 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | 02.12.2024 |  |
| 49 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. ( А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка»). | 1 | 03.12.2024 |  |
| 50 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Н.Н.Носов «Живая шляпа» | 1 | 04.12.2024 |  |
| 51 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Н.Н.Носов «Затейники» | 1 | 05.12.2024 |  |
| 52 | Круг чтения : тема дружбы в художественном произведении. ( В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»). | 1 | 09.12.2024 |  |
| 53 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» | 1 | 10.12.2024 |  |
| 54 | Герой произведения ( введение понятия «главный герой»), его характеристика,( портрет), оценка поступков. Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» | 1 | 11.12.2024 |  |
| 55 | Жанровое многоборазие произведений о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 | 12.12.2024 |  |
| 56 | Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин. «Ребята и утята» | 1 | 16.12.2024 |  |
| 57 | Жанровое многоборазие произведений о животных С.В. Михалков « Мой щенок» | 1 | 17.12.2024 |  |
| 58 | Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | 18.12.2024 |  |
| 59 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Б. С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок» | 1 | 19.12.2024 |  |
| 60 | **Контрольная работа за I полугодие.** | 1 | 23.12.2024 |  |
| 61 | Анализ контрольной работы. Описание животных в художественном и научно- позновательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант» | 1 | 24.12.2024 |  |
| 62 | Описание животных в художественном и научно- позновательном тексте. Н.Рубцов «Про зайца». | 1 | 25.12.2024 |  |
| 63 | Нравственно –этические понятия: отношение человека к животным ( любовь и забота). В. Сухомлинский «Почему плачет синичка» | 1 | 26.12.2024 |  |
| 64 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | 1 | 09.01. 2025 |  |
| 65 | Мораль басни как нравственный урок поучение. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | 1 | 13.01.2025 |  |
| 66 | Мораль басни как нравственный урок поучение. И.Крылов « Стрекоза и муравей» | 1 | 13.01.2025 |  |
| 67 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | 1 | 13.01.2025 |  |
| 68 | Нравственно –этические понятия: отношение человека к животным ( любовь и забота). В. Бианки « Хитрый лис и умная уточка». | 1 | 14.01.2025 |  |
| 69 | Знакомство с художниками иллюстраторами – анималистами ( без использования термина). Е. И. Чарушин. | 1 | 15.01.2025 |  |
| 70 | Знакомство с художниками иллюстраторами – анималистами ( без использования термина). В.И. Бианки. | 1 | 16.01.2025 |  |
| 71 | Жанровое многоборазие произведений о животных Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» | 1 | 20.01.2025 |  |
| 72 | Жанровое многоборазие произведений о животных Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» | 1 | 21.01.2025 |  |
| 73 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. А.С. Пушкин « Вот север тучи нагоняет…» | 1 | 22.01.2025 |  |
| 74 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. А.С. Пушкин « Вот север тучи нагоняет…» | 1 | 23.01.2025 |  |
| 75 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 | 27.01.2025 |  |
| 76 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет . К.Бальмонт «К зиме» | 1 | 28.01.2025 |  |
| 77 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Есенин «Поёт зима аукает…». | 1 | 29.01.2025 |  |
| 78 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С. Есенин «Берёза». | 1 | 30.01.2025 |  |
| 79 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С.Я. Маршак «Декабрь». | 1 | 03.02.2025 |  |
| 80 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. И.С. Соколов – Микитов «Зима в лесу». | 1 | 04.02.2025 |  |
| 81 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. И.С. Соколов – Микитов «Зима в лесу». | 1 | 05.02.2025 |  |
| 82 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет . А. Барто «Дело было в январе…» | 1 | 06.02.2025 |  |
| 83 | Тема природы в разные времена года ( зима) в произведениях литературы. С.Дрожжин «Улицей гуляет…» | 1 | 10.02.2025 |  |
| 84 | Звуки и краски родной природы в разные времена года. | 1 | 11.02.2025 |  |
| 85 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений. Л.Н. Толстой «Отец и сыновья» | 1 | 12.02.2025 |  |
| 86 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» | 1 | 13.02.2025 |  |
| 87 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений.В.А. Осеева  «Сыновья» | 1 | 17.02.2025 |  |
| 88 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. А.А. Плещеев «Песня матери» | 1 | 18.02.2025 |  |
| 89 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Ю.Энтин «Песня о маме», Б.Заходер « С папой мы давно решили» | 1 | 19.02.2025 |  |
| 90 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | 20.02.2025 |  |
| 91 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Ю.Яковлев «Мама» | 1 | 25.02.2025 |  |
| 92 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой» | 1 | 26.02.2025 |  |
| 93 | Тема художественных произведений: Международный женский день. Л. Воронкова « Что сказала бы мама?» | 1 | 27.02.2025 |  |
| 94 | Тема художественных произведений: День Победы. С.В. Михалков «Быль для детей» | 1 | 03.03.2025 |  |
| 95 | Тема художественных произведений: День Победы. С.А.Баруздин «Салют» | 1 | 04.03.2025 |  |
| 96 | Литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 06.03.2025 |  |
| 97 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 10.03.2025 |  |
| 98 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 11.03.2025 |  |
| 99 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 12.03.2025 |  |
| 100 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 13.03.2025 |  |
| 101 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 17.03.2025 |  |
| 102 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 18.03.2025 |  |
| 103 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 19.03.2025 |  |
| 104 | Анализ контрольных работ. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 20.03.2025 |  |
| 105 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. . Г.Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 24.03.2025 |  |
| 106 | Литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Ш.Перро «Золушка» | 1 | 25.03.2025 |  |
| 107 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Ш.Перро «Золушка» | 1 | 07.04.2025 |  |
| 108 | Круг чтения: литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Г.Х.Андерсен «Свинопас» | 1 | 08.04.2025 |  |
| 109 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Г.Х.Андерсен «Свинопас» | 1 | 09.04.2025 |  |
| 110 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. К.И.Чуковский «Айболит» | 1 | 10.04.2025 |  |
| 111 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. К.И.Чуковский «Айболит» | 1 | 14.04.2025 |  |
| 112 | Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. К.Чуковский «Краденое солнце» | 1 | 15.04.2025 |  |
| 113 | Литературная ( авторская сказка): зарубежные писатели-сказочники. Э.Распе « Чудесный олень», «Оттаявшие звуки» | 1 | 16.04.2025 |  |
| 114 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. А.Чехов «Весной», А.Фет « Уж верба вся пушистая» | 1 | 17.04.2025 |  |
| 115 | Эстетическое восприятие явлений природы звуки , краски времён года. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» | 1 | 21.04.2025 |  |
| 116 | Средство выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф.Тютчев «Весенние воды» | 1 | 22.04.2025 |  |
| 117 | Тема художественных произведений : Международный женский день. В.Осеева Стихи о маме. | 1 | 23.04.2025 |  |
| 118 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (А.Куинджи «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди). | 1 | 24.04.2025 |  |
| 119 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика А. Плещеев «Весна», Т.Белозеров «Подснежники» | 1 | 28.04.2025 |  |
| 120 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.Левитан «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди) | 1 | 29.04.2025 |  |
| 121 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников (К.Крыжицкий «Ранняя весна» ) и музыкальных произведениях ( П.И. Чайковский, А. Вивальди) | 1 | 30.04.2025 |  |
| 122 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 01.05.2025 |  |
| 123 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 02.05.2025 |  |
| 124 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 05.05.2025 |  |
| 125 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. И.Соколов-Микитов «Весна» | 1 | 06.05.2025 |  |
| 126 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Г.А.Скребицкий «Четыре художника» | 1 | 07.05.2025 |  |
| 127 | Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Г.А.Скребицкий «Четыре художника» | 1 | 08.05.2025 |  |
| 128 | Произведения о Родине. И.С. Никитин «Русь» | 1 | 12.05.2025 |  |
| 129 | Произведения о Родине. Ф.П.Савинов «Родина» | 1 | 13.05.2025 |  |
| 130 | Произведения о Родине. А.А. Прокофьев «Родина» | 1 | 14.05.2025 |  |
| 131 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. В.Степанов «Что мы Родиной зовем?» | 1 | 15.05.2025 |  |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 16.05.2025 |  |
| 133 | Анализ контрольных работ. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения Н. Рубцов «Россия, Русь – куда я Н ни взгляну…» | 1 | 19.05.2025 |  |
| 134 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве пейзажи И.И.Шишкина и Поленова | 1 | 20.05.2025 |  |
| 135 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве пейзажи И.И.Левитана | 1 | 21.05.2025 |  |
| 136 | Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.С.Романовский «Русь» | 1 | 22.05.2025 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | | | |
| 1 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 02.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 03.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 3 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 04.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 4 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 05.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 5 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 09.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 6 | Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) | 1 | 10.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| Юмористические произведения | | | | | |
| 7 | Комичность как основа сюжета. Н.Носов «Огурцы» | 1 | 11.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
| 8 | Герой юмористического произведения. М. Зощенко «Не надо врать» | 1 | 12.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
| 9 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Л.Каминский «Сочинение» | 1 | 16.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 10 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 17.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
| 11 | Анализ контрольных работ . Авторы юмористических рассказов. М.Зощенко «Через тридцать лет» | 1 | 18.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 12 | Авторы юмористических рассказов.  Н.Носов «Веселая семейка» | 1 | 19.09.2023 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 13 | Авторы юмористических рассказов.  Н.Носов «Трудная задача» | 1 | 23.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 14 | Авторы юмористических рассказов. В.Драгунский «Тайное становится явным» | 1 | 24.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 15 | Авторы юмористических рассказов. В.Драгунский «Денискины рассказы» | 1 | 25.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| Фольклор (устное народное творчество) | | | | | |
| 16 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Иван -царевич и серый волк» | 1 | 26.09.2024 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 17 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | 30.09.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 18 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 1 | 01.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 19 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина | 1 | 02.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 20 | Отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка «Летучий корабль» | 1 | 03.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 21 | Составление плана сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль» | 1 | 07.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
| 22 | Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок | 1 | 08.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
| 23 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) | 1 | 09.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 24 | Книги и словари, созданные В.И.Далем.  Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. | 1 | 10.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 25 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.Малые жанры фольклора | 1 | 14.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 26 | Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. | 1 | 15.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
| 27 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 | 16.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 28 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина об Илье Муромце | 1 | 17.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 29 | Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность, исполнение, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина об Илье Муромце | 1 | 21.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 30 | **Контрольная работа за I четверть** | 1 | 22.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 31 | Анализ контрольных работ. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Былина об Илье Муромце | 1 | 23.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 32 | Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | 24.10.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | | | | | |
| 33 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот -ворюга» | 1 | 05.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 34 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 | 06.11.2024 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 35 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Б.Заходер «Вредный кот» | 1 | 07.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 36 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. В Бианки  « Приключение муравьишки» | 1 | 11.11.2024 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 37 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь О.Полонский «Муравьиное царство» | 1 | 12.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 38 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Тим Собакин «Песни бегемотов» | 1 | 13.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 39 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Д.Мамин- Сибиряк «Серая Шейка» | 1 | 14.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 40 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Д.Мамин- Сибиряк «Серая Шейка» | 1 | 18.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 41 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Н.Носов «Карасик» | 1 | 19.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 42 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Н.Носов «Карасик» | 1 | 20.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 43 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.Горький «Воробьишко» | 1 | 21.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 44 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Б.С.Житков «Про обезьянку» | 1 | 25.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 45 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 1 | 26.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 46 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 1 | 27.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 47 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.М. Пришвин « Лисичкин хлеб» | 1 | 28.11.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 48 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» | 1 | 02.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIX-XX веков** | | | | | |
| 49 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 03.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 50 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. А.Н. Майков «Осень» | 1 | 04.12.2024 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 51 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной..» | 1 | 05.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 52 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» | 1 | 09.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 53 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. С.А.Есенин «Береза» | 1 | 10.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 54 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин "Встреча зимы", А.А.Блок «Ворона» | 1 | 11.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 55 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. К.Бальмонт «Снежинка» | 1 | 12.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 56 | Звукозапись, ее выразительное значение. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 | 16.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 57 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И.А. Бунин «Первый снег» | 1 | 17.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 58 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании ( эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве ( цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства ( тон, темп, мелодия) | 1 | 18.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| **Творчество А.С. Пушкина** | | | | | |
| 59 | А.С. Пушкин – великий русский поэт  «Опрятней модного паркета» | 1 | 19.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 60 | А.С. Пушкин – великий русский поэт  «В тот год осенняя погода…» | 1 | 23.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 61 | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 | 24.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 62 | Анализ контрольных работ . Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | 25.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 63 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 26.12.2024 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 64 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 09.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 65 | Связь пушкинских сказок с фольклорными. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 13.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 66 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 14.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 67 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 15.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 68 | И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 16.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| **Творчество И.А. Крылова** | | | | | |
| 69 | Басня-произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов «Слон и Моська» | 1 | 20.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 70 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. И.А. Крылов « Ворона и Лисица» | 1 | 21.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 71 | Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. И.А. Крылов «Лисица и виноград» | 1 | 22.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 72 | Явная и скрытая мораль басен.  И.А. Крылов «Чиж и голубь» | 1 | 23.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 73 | Использование крылатых выражений в речи. И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | 27.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| **Творчество Л.Н. Толстого** | | | | | |
| 74 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | 28.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 75 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н. Толстой «Лебеди» | 1 | 29.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 76 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.  Л. Н. Толстой «Прыжок». | 1 | 30.01.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 77 | Различные виды планов. Л. Н. Толстой «Прыжок». | 1 | 03.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 78 | Эпизод как часть рассказа. Л.Н. Толстой «Акула» | 1 | 04.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 79 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой «Акула» | 1 | 05.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 80 | Различные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула» | 1 | 06.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 81 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Зайцы» | 1 | 10.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 82 | Различные виды планов. Л.Н. Толстой «Зайцы» | 1 | 11.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 83 | Художественные особенности текста- описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль) | 1 | 12.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| **Литературная сказка** | | | | | |
| 84 | Литературная сказка русских писателей. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 13.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 85 | Особенности авторских сказок. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 17.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 86 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» | 1 | 18.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 87 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Даль «Девочка Снегурочка» | 1 | 19.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 88 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Даль «Девочка Снегурочка» | 1 | 20.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 89 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д.Мамин -Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу» | 1 | 24.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 90 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 25. 02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 91 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 26.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 92 | Составление аннотации. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | 27.02.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| **Зарубежная литература** | | | | | |
| 93 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Ш.Перро «Подарок феи» | 1 | 03.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 94 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Ш.Перро «Подарок феи» | 1 | 04.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 95 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Р. Киплинг «Братья Маугли» | 1 | 05.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 96 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Р. Киплинг «Братья Маугли» | 1 | 06.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 97 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои).  Дж. Родари «Волшебный барабан» | 1 | 10.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 98 | Рассказы зарубежных писателей о животных. Х.К Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | 11.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 99 | Рассказы зарубежных писателей о животных. Х.К Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | 12.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 100 | Известные переводчики зарубежной литературы. С.Я. Маршак | 1 | 13.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 101 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 17.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 102 | Анализ контрольных работ . Известные переводчики зарубежной литературы. К.И.Чуковский | 1 | 18.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 103 | Известные переводчики зарубежной литературы. Б.В.Заходер | 1 | 19.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| **О Родине и ее истории** | | | | | |
| 104 | Любовь к Родине и ее история-важные темы произведений литературы. Н.П.Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) | 1 | 20.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 105 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края-главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | 24.03.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 106 | Образ родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М.М. Пришвин «Моя Родина». | 1 | 25.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 107 | Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 07.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 108 | Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Произведение С.А. Васильев «Россия». | 1 | 08.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 109 | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логическое ударение. К.Д.Ушинский «Наше отечество» | 1 | 09.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| **Произведения о детях** | | | | | |
| 110 | Дети-герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» | 1 | 10.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 111 | Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 14.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 112 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.Пантелеев «На ялике» | 1 | 15.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 113 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 16.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 114 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 17.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 115 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 21.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 116 | Историческая обстановкакак фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 22.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 117 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 23.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 118 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 24.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 119 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 28.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 120 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 29.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 121 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 30.04.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 122 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 02.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 123 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 05.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 124 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 06.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 125 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 07.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 126 | Историческая обстановкакак фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 08.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 127 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 12.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 128 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 13.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 129 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 14.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 130 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 15.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 131 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 16.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 19.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 133 | Анализ контрольных работ . Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 20.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 134 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 21.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 135 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 22.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 136 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 23.05.2025 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **136** |  |  | |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Литературное чтение» 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| 1 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 02.09.2024 |  |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 03.09.2024 |  |
| 3 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 04.09.2024 |  |
| 4 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 05.09.2024 |  |
| 5 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 09.09.2024 |  |
| 6 | Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) | 1 | 10.09.2024 |  |
| 7 | Комичность как основа сюжета. Н.Носов «Огурцы» | 1 | 11.09.2024 |  |
| 8 | Герой юмористического произведения. М. Зощенко «Не надо врать» | 1 | 12.09.2024 |  |
| 9 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Л.Каминский «Сочинение» | 1 | 16.09.2024 |  |
| 10 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 17.09.2024 |  |
| 11 | Анализ контрольных работ . Авторы юмористических рассказов. М.Зощенко «Через тридцать лет» | 1 | 18.09.2024 |  |
| 12 | Авторы юмористических рассказов. Н.Носов «Веселая семейка» | 1 | 19.09.2023 |  |
| 13 | Авторы юмористических рассказов. Н.Носов «Трудная задача» | 1 | 23.09.2024 |  |
| 14 | Авторы юмористических рассказов. В.Драгунский «Тайное становится явным» | 1 | 24.09.2024 |  |
| 15 | Авторы юмористических рассказов. В.Драгунский «Денискины рассказы» | 1 | 25.09.2024 |  |
| 16 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Иван -царевич и серый волк» | 1 | 26.09.2024 |  |
| 17 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | 30.09.2024 |  |
| 18 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 1 | 01.10.2024 |  |
| 19 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина | 1 | 02.10.2024 |  |
| 20 | Отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка «Летучий корабль» | 1 | 03.10.2024 |  |
| 21 | Составление плана сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль» | 1 | 07.10.2024 |  |
| 22 | Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) Знакомство с видами загадок | 1 | 08.10.2024 |  |
| 23 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) | 1 | 09.10.2024 |  |
| 24 | Книги и словари, созданные В.И.Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. | 1 | 10.10.2024 |  |
| 25 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.Малые жанры фольклора | 1 | 14.10.2024 |  |
| 26 | Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. | 1 | 15.10.2024 |  |
| 27 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 | 16.10.2024 |  |
| 28 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина об Илье Муромце | 1 | 17.10.2024 |  |
| 29 | Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность, исполнение, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина об Илье Муромце | 1 | 21.10.2024 |  |
| 30 | **Контрольная работа за I четверть** | 1 | 22.10.2024 |  |
| 31 | Анализ контрольных работ . Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Былина об Илье Муромце | 1 | 23.10.2024 |  |
| 32 | Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | 24.10.2024 |  |
| 33 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот -ворюга» | 1 | 05.11.2024 |  |
| 34 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 | 06.11.2024 |  |
| 35 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Б.Заходер «Вредный кот» | 1 | 07.11.2024 |  |
| 36 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. В Бианки « Приключение муравьишки» | 1 | 11.11.2024 |  |
| 37 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь О.Полонский «Муравьиное царство» | 1 | 12.11.2024 |  |
| 38 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Тим Собакин «Песни бегемотов» | 1 | 13.11.2024 |  |
| 39 | Человек и его отношения с животными: верность , преданность, забота и любовь. Д.Мамин- Сибиряк «Серая Шейка» | 1 | 14.11.2024 |  |
| 40 | Круг чтения : произведения Д.Н.Мамина- Сибиряка,К.Г.Паустовского,М.М.Пришвина,Б.С. Житкова. Д.Мамин- Сибиряк «Серая Шейка» | 1 | 18.11.2024 |  |
| 41 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Н.Носов «Карасик» | 1 | 19.11.2024 |  |
| 42 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Н.Носов «Карасик» | 1 | 20.11.2024 |  |
| 43 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.Горький «Воробьишко» | 1 | 21.11.2024 |  |
| 44 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Б.С.Житков «Про обезьянку» | 1 | 25.11.2024 |  |
| 45 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 1 | 26.11.2024 |  |
| 46 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 1 | 27.11.2024 |  |
| 47 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» | 1 | 28.11.2024 |  |
| 48 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» | 1 | 02.12.2024 |  |
| 49 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 03.12.2024 |  |
| 50 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. А.Н. Майков «Осень» | 1 | 04.12.2024 |  |
| 51 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной..» | 1 | 05.12.2024 |  |
| 52 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» | 1 | 09.12.2024 |  |
| 53 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. С.А.Есенин «Береза» | 1 | 10.12.2024 |  |
| 54 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин "Встреча зимы", А.А.Блок «Ворона» | 1 | 11.12.2024 |  |
| 55 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. К.Бальмонт «Снежинка» | 1 | 12.12.2024 |  |
| 56 | Звукозапись, ее выразительное значение. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 | 16.12.2024 |  |
| 57 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И.А. Бунин «Первый снег» | 1 | 17.12.2024 |  |
| 58 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании ( эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве ( цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства ( тон, темп, мелодия) | 1 | 18.12.2024 |  |
| 59 | А.С. Пушкин – великий русский поэт «Опрятней модного паркета» | 1 | 19.12.2024 |  |
| 60 | А.С. Пушкин – великий русский поэт «В тот год осенняя погода…» | 1 | 23.12.2024 |  |
| 61 | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 | 24.12.2024 |  |
| 62 | Анализ контрольных работ. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | 25.12.2024 |  |
| 63 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 26.12.2024 |  |
| 64 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 09.01.2025 |  |
| 65 | Связь пушкинских сказок с фольклорными. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 13.01.2025 |  |
| 66 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 14.01.2025 |  |
| 67 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 15.01.2025 |  |
| 68 | И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 16.01.2025 |  |
| 69 | Басня-произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов «Слон и Моська» | 1 | 20.01.2025 |  |
| 70 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. И.А. Крылов « Ворона и Лисица» | 1 | 21.01.2025 |  |
| 71 | Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. И.А. Крылов «Лисица и виноград» | 1 | 22.01.2025 |  |
| 72 | Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Чиж и голубь» | 1 | 23.01.2025 |  |
| 73 | Использование крылатых выражений в речи. И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 | 27.01.2025 |  |
| 74 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | 28.01.2025 |  |
| 75 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н. Толстой «Лебеди» | 1 | 29.01.2025 |  |
| 76 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л. Н. Толстой «Прыжок». | 1 | 30.01.2025 |  |
| 77 | Различные виды планов. Л. Н. Толстой «Прыжок». | 1 | 03.02.2025 |  |
| 78 | Эпизод как часть рассказа. Л.Н. Толстой «Акула» | 1 | 04.02.2025 |  |
| 79 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой «Акула» | 1 | 05.02.2025 |  |
| 80 | Различные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула» | 1 | 06.02.2025 |  |
| 81 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Зайцы» | 1 | 10.02.2025 |  |
| 82 | Различные виды планов. Л.Н. Толстой «Зайцы» | 1 | 11.02.2025 |  |
| 83 | Художественные особенности текста- описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль) | 1 | 12.02.2025 |  |
| 84 | Литературная сказка русских писателей. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 13.02.2025 |  |
| 85 | Литературная сказка русских писателей. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 17.02.2025 |  |
| 86 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» | 1 | 18.02.2025 |  |
| 87 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Даль «Девочка Снегурочка» | 1 | 19.02.2025 |  |
| 88 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Даль «Девочка Снегурочка» | 1 | 20.02.2025 |  |
| 89 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д.Мамин -Сибиряк « Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу» | 1 | 24.02.2025 |  |
| 90 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 25. 02.2025 |  |
| 91 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 26.02.2025 |  |
| 92 | Составление аннотации. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | 27.02.2025 |  |
| 93 | Круг чтения: литературные сказки Ш.Перро, Х.-К Андерсена, Р.Киплинга. Ш.Перро «Подарок феи» | 1 | 03.03.2025 |  |
| 94 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Ш.Перро «Подарок феи» | 1 | 04.03.2025 |  |
| 95 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Р. Киплинг «Братья Маугли» | 1 | 05.03.2025 |  |
| 96 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Р. Киплинг «Братья Маугли» | 1 | 06.03.2025 |  |
| 97 | Особенности авторских сказок (сюжет, зык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан» | 1 | 10.03.2025 |  |
| 98 | Рассказы зарубежных писателей о животных. Х.К Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | 11.03.2025 |  |
| 99 | Рассказы зарубежных писателей о животных. Х.К Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | 12.03.2025 |  |
| 100 | Известные переводчики зарубежной литературы. С.Я. Маршак | 1 | 13.03.2025 |  |
| 101 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 17.03.2025 |  |
| 102 | Анализ контрольной работы. Известные переводчики зарубежной литературы. К.И.Чуковский | 1 | 18.03.2025 |  |
| 103 | Известные переводчики зарубежной литературы. Б.В.Заходер | 1 | 19.03.2025 |  |
| 104 | Любовь к Родине и ее история-важные темы произведений литературы. Н.П.Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) | 1 | 20.03.2025 |  |
| 105 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края-главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. | 1 | 24.03.2025 |  |
| 106 | Образ родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М.М. Пришвин «Моя Родина». | 1 | 25.04.2025 |  |
| 107 | Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 | 07.04.2025 |  |
| 108 | Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Произведение С.А. Васильев «Россия». | 1 | 08.04.2025 |  |
| 109 | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логическое ударение. К.Д.Ушинский «Наше отечество» | 1 | 09.04.2025 |  |
| 110 | Дети-герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» | 1 | 10.04.2025 |  |
| 111 | Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 14.04.2025 |  |
| 112 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 15.04.2025 |  |
| 113 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 16.04.2025 |  |
| 114 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 17.04.2025 |  |
| 115 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 21.04.2025 |  |
| 116 | Историческая обстановкакак фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 22.04.2025 |  |
| 117 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 23.04.2025 |  |
| 118 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 24.04.2025 |  |
| 119 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 28.04.2025 |  |
| 120 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 29.04.2025 |  |
| 121 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 30.04.2025 |  |
| 122 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 02.05.2025 |  |
| 123 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 05.05.2025 |  |
| 124 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 06.05.2025 |  |
| 125 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 07.05.2025 |  |
| 126 | Историческая обстановкакак фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детей на войне. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 08.05.2025 |  |
| 127 | Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 12.05.2025 |  |
| 128 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 13.05.2025 |  |
| 129 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 14.05.2025 |  |
| 130 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 15.05.2025 |  |
| 131 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 16.05.2025 |  |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 19.05.2025 |  |
| 133 | Анализ контрольной работы. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 20.05.2025 |  |
| 134 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 21.05.2025 |  |
| 135 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 22.05.2025 |  |
| 136 | Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. | 1 | 23.05.2025 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Библиографическая культура( работа с детской книгой и справочной литературой)** | | | | |
| 1 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. | 1 | 02.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 2 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). | 1 | 03.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 3 | Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. | 1 | 04.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 4 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. | 1 | 05.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 5 | Типы книг (изданий): собрание сочинений, периодическая печать. | 1 | 09.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 6 | Типы книг (изданий): справочные издания. | 1 | 10.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 7 | Работа с источниками периодической печати. «Мурзилка»» | 1 | 11.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 8 | Работа с источниками периодической печати. «Весёлые картинки" | 1 | 12.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Фольклор (устное народное творчество).** | | | | |
| 9 | Фольклор как народная духовная культура. Статья И.Ильина «О чтении» | 1 | 13.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 10 | Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Стихотворение В. Солоухина «Когда ты хочешь молвить слово» | 1 | 16.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 11 | Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.С. Маршак «Писатель написал рассказ» | 1 | 17.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 12 | Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).Пословцы разных народов. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). | 1 | 18.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 13 | **Входная контрольная работа** | 1 | 19.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 14 | Анализ контрольной работы. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Притча о сеятеле. Милосердный самаритянин. | 1 | 23.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 15 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Сказка « Болтливая птичка». | 1 | 24.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 16 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты»). Сказка «Три бабочки». | 1 | 25.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 17 | Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. « Исцеление Ильи Муромца», « Ильины три поездочки». | 1 | 26.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 18 | Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Былина об Алеше Поповиче» . | 1 | 30.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 19 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Былина « Никита Кожемяка». | 1 | 01.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 20 | Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былина « Никита Кожемяка». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Творчество А.С.Пушкина.** | | | | |
| 21 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Няне» | 1 | 02.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 22 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Осеннее утро». | 1 | 03.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 23 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «В тот год осенняя погода…» | 1 | 07.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 24 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Уж небо осенью дышало…» | 1 | 08.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 25 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Осень». | 1 | 09.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 26 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 | 10.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 27 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 | 14.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 28 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами». | 1 | 15.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 29 | Литературная сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. | 1 | 16.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 30 | **Контрольная работа за 1 четверть.** | 1 | 17.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 31 | Анализ контрольной работы. Положительные и отрицательные герои. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 21.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 32 | Волшебные помощники в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 22.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 33 | Язык авторской сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 23.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Творчество И.А.Крылова.** | | | | |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 34 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | 24.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 35 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». | 1 | 05.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 36 | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. «И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи"» | 1 | 06.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 37 | Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. С.В.Михалков «Две подруги», И.А.Крылов «Квартет» | 1 | 07.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 38 | Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И.А.Крылов «Квартет». | 1 | 11.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Творчество М.Ю.Лермонтова.** | | | | |
| 39 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова "Парус". | 1 | 12.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 40 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворения о Кавказе. «Горные вершины». | 1 | 13.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 41 | Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». | 1 | 14.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 42 | Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». | 1 | 18.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 43 | Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова."Утес" | 1 | 19.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Литературная сказка.** | | | | |
| 44 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. С.Я. Маршак «Праздник непослушания». | 1 | 20.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 45 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок . П.П.Ершов «Конек –Горбунок». | 1 | 21.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 46 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. П.П.Ершов «Конек Горбунок». | 1 | 25.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 47 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П.Ершов «Конек Горбунок». | 1 | 26.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 48 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 | 27.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 49 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 | 28.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 50 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 | 02.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 51 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 03.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 52 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 04.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 53 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 05.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 54 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | 1 | 09.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.** | | | | |
| 55 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. В.А. Жуковский "Загадка". | 1 | 10.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 56 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями..." | 1 | 11.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 57 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко". | 1 | 12.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 58 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А.А. Фет "Весенний дождь". | 1 | 16.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 59 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...". | 1 | 17.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 60 | **Контрольная работа за I полугодие** | 1 | 18.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 61 | Анализ контрольной работы. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. А.А.Блок « Осенний вечер так печален». | 1 | 19.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 62 | Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Н.А.Некрасов «Славная осень». | 1 | 23.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 63 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. И.Бунин «Листопад». | 1 | 24.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 64 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | 1 | 25.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Творчество Л.Н. Толстого** | | | | |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н.Толстой "Русак". | 1 | 26.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 66 | Творчество Л.Н. Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н.Толстой ,"Черепаха". | 1 | 09.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 67 | Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 13.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 68 | Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 14.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 69 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 15.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 70 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 16.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 71 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. « Кто прав?» | 1 | 20.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 72 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. « Кто прав?» | 1 | 21.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Произведения о животных и родной природе.** | | | | |
| 73 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 | 22.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 74 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 | 23.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 27.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 76 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 28.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 77 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. М.М. Пришвин "Выскочка" | 1 | 29.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 78 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. М.М. Пришвин "Выскочка" | 1 | 30.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 79 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 | 03.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 80 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 | 04.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 81 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Алый». | 1 | 05.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 82 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Алый». | 1 | 06.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 83 | Развитие речи: озаглавливание частей. Произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 | 10.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 84 | Развитие речи: озаглавливание частей. Произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 | 11.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Произведения о детях.** | | | | |
| 85 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 | 12.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 86 | Словесный портрет героя как его характеристика. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 | 13.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 87 | Авторский способ выражения главной мысли. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 | 17.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 88 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | 1 | 18.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 89 | Словесный портрет героя как его характеристика. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | 1 | 19.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 90 | Авторский способ выражения главной мысли. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы). | 1 | 20.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 91 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". | 1 | 25.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 92 | Словесный портрет героя как его характеристика. М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". | 1 | 26.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 93 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" | 1 | 27.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 94 | К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 | 03.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 95 | Авторский способ выражения главной мысли. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 | 04.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 96 | Авторский способ выражения главной мысли. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 | 05.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Пьесса.** | | | | |
| 97 | Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 06.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 98 | Пьеса -произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 10.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 99 | Пьеса как жанр драматического произведения. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 11.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 100 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 12.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 101 | Авторские ремарки: назначение, содержание. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 13.03.2025 | <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| **Юмористические произведения.** | | | | |
| 102 | Юмористические произведения. М.М. Зощенко «Самое главное». | 1 | 17.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 103 | Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" | 1 | 18.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 104 | Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" | 1 | 19.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 105 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 20.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 106 | Анализ контрольной работы. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома". | 1 | 20.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 107 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова Витя Малеев в школе и дома» | 1 | 07.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 108 | Юмористические произведения вкино и театре. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел!» | 1 | 07.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 109 | Юмористические произведения вкино и театре. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел!» | 1 | 08.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.** | | | | |
| 110 | Литературные сказки Ш. Перро. Сказка «Красная шапочка» | 1 | 09.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 111 | Литературные сказки Ш. Перро. . Сказка «Красная шапочка» | 1 | 10.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 112 | Литературные сказки Ш. Перро. . Сказка «Красная шапочка» | 1 | 14.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 113 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 | 15.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 114 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 | 16.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 115 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 | 17.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 116 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 | 21.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 117 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 | 22.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 118 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 | 23.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 119 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 | 24.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 120 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 | 28.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 121 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 | 29.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 122 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 30.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 123 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 05.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 124 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 06.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 125 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 07.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| **О Родине, героические страницы истории.** | | | | |
| 126 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. | 1 | 08.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 127 | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. С.Д. Дрожжин "Родине" | 1 | 12.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 128 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С.Т. Романовский "Ледовое побоище". | 1 | 13.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 129 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Михаила Кутузова выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. «Михаил Кутузов». | 1 | 14.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 130 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Песков "Родине". | 1 | 15.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 131 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой". | 1 | 19.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 20.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 133 | Анализ контрольной работы. Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Р.Рождественский «Реквием» | 1 | 21.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 134 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы рассказ Л.А. Кассиля «Твои защитники». | 1 | 22.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 135 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы рассказ С.П. Алексеева «Два танка». | 1 | 23.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 136 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы рассказ С.П. Алексеева «Злая фамилия». | 1 | 26.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  | |

**Календарно- тематическое планирование по учебному предмету**

**«Литературное чтение» 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Дата по факту** |
| 1 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. | 1 | 02.09.2024 |  |
| 2 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). | 1 | 03.09.2024 |  |
| 3 | Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. | 1 | 04.09.2024 |  |
| 4 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. | 1 | 05.09.2024 |  |
| 5 | Типы книг (изданий): собрание сочинений, периодическая печать. | 1 | 09.09.2024 |  |
| 6 | Типы книг (изданий): справочные издания. | 1 | 10.09.2024 |  |
| 7 | Работа с источниками периодической печати. «Мурзилка»» | 1 | 11.09.2024 |  |
| 8 | Работа с источниками периодической печати. «Весёлые картинки" | 1 | 12.09.2024 |  |
| 9 | Фольклор как народная духовная культура. Статья И.Ильина «О чтении» | 1 | 13.09.2024 |  |
| 10 | Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Стихотворение В. Солоухина «Когда ты хочешь молвить слово» | 1 | 16.09.2024 |  |
| 11 | Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.С. Маршак «Писатель написал рассказ» | 1 | 17.09.2024 |  |
| 12 | Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).Пословцы разных народов. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). | 1 | 18.09.2024 |  |
| 13 | **Входная контрольная работа** | 1 | 19.09.2024 |  |
| 14 | Анализ контрольной работы. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Притча о сеятеле. Милосердный самаритянин. | 1 | 23.09.2024 |  |
| 15 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Сказка « Болтливая птичка». | 1 | 24.09.2024 |  |
| 16 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты»). Сказка «Три бабочки». | 1 | 25.09.2024 |  |
| 17 | Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. « Исцеление Ильи Муромца», « Ильины три поездочки». | 1 | 26.09.2024 |  |
| 18 | Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Былина об Алеше Поповиче» . | 1 | 30.09.2024 |  |
| 19 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Былина « Никита Кожемяка». | 1 | 01.10.2024 |  |
| 20 | Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былина « Никита Кожемяка». | 1 |  |  |
| 21 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Няне» | 1 | 02.10.2024 |  |
| 22 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Осеннее утро». | 1 | 03.10.2024 |  |
| 23 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «В тот год осенняя погода…» | 1 | 07.10.2024 |  |
| 24 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Уж небо осенью дышало…» | 1 | 08.10.2024 |  |
| 25 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Осень». | 1 | 09.10.2024 |  |
| 26 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 | 10.10.2024 |  |
| 27 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 | 14.10.2024 |  |
| 28 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) .А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами». | 1 | 15.10.2024 |  |
| 29 | Литературная сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. | 1 | 16.10.2024 |  |
| 30 | **Контрольная работа за 1 четверть.** | 1 | 17.10.2024 |  |
| 31 | Анализ контрольной работы. Положительные и отрицательные герои. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 21.10.2024 |  |
| 32 | Волшебные помощники в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 22.10.2024 |  |
| 33 | Язык авторской сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 23.10.2024 |  |
| 34 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 | 24.10.2024 |  |
| 35 | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». | 1 | 05.11.2024 |  |
| 36 | Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. «И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи"» | 1 | 06.11.2024 |  |
| 37 | Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. С.В.Михалков «Две подруги», И.А.Крылов «Квартет» | 1 | 07.11.2024 |  |
| 38 | Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И.А.Крылов «Квартет». | 1 | 11.11.2024 |  |
| 39 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова "Парус". | 1 | 12.11.2024 |  |
| 40 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворения о Кавказе. «Горные вершины». | 1 | 13.11.2024 |  |
| 41 | Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». | 1 | 14.11.2024 |  |
| 42 | Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». | 1 | 18.11.2024 |  |
| 43 | Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова."Утес" | 1 | 19.11.2024 |  |
| 44 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. С.Я. Маршак «Праздник непослушания». | 1 | 20.11.2024 |  |
| 45 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок . П.П.Ершов «Конек –Горбунок». | 1 | 21.11.2024 |  |
| 46 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. П.П.Ершов «Конек Горбунок». | 1 | 25.11.2024 |  |
| 47 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П.Ершов «Конек Горбунок». | 1 | 26.11.2024 |  |
| 48 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 | 27.11.2024 |  |
| 49 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 | 28.11.2024 |  |
| 50 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П.П. Бажов "Серебряное копытце". | 1 | 02.12.2024 |  |
| 51 | Литературная сказка. Герои литературных сказок. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 03.12.2024 |  |
| 52 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 04.12.2024 |  |
| 53 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 05.12.2024 |  |
| 54 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | 1 | 09.12.2024 |  |
| 55 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. В.А. Жуковский "Загадка". | 1 | 10.12.2024 |  |
| 56 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями..." | 1 | 11.12.2024 |  |
| 57 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко". | 1 | 12.12.2024 |  |
| 58 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А.А. Фет "Весенний дождь". | 1 | 16.12.2024 |  |
| 59 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...". | 1 | 17.12.2024 |  |
| 60 | **Контрольная работа за I полугодие** | 1 | 18.12.2024 |  |
| 61 | Анализ контрольной работы. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. А.А.Блок « Осенний вечер так печален». | 1 | 19.12.2024 |  |
| 62 | Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Н.А.Некрасов «Славная осень». | 1 | 23.12.2024 |  |
| 63 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. И.Бунин «Листопад». | 1 | 24.12.2024 |  |
| 64 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | 1 | 25.12.2024 |  |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н.Толстой "Русак". | 1 | 26.12.2024 |  |
| 66 | Творчество Л.Н. Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н.Толстой ,"Черепаха". | 1 | 09.01.2025 |  |
| 67 | Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 13.01.2025 |  |
| 68 | Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 14.01.2025 |  |
| 69 | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 15.01.2025 |  |
| 70 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". | 1 | 16.01.2025 |  |
| 71 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. « Кто прав?» | 1 | 20.01.2025 |  |
| 72 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. « Кто прав?» | 1 | 21.01.2025 |  |
| 73 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 | 22.01.2025 |  |
| 74 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 | 23.01.2025 |  |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 27.01.2025 |  |
| 76 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 28.01.2025 |  |
| 77 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. М.М. Пришвин "Выскочка" | 1 | 29.01.2025 |  |
| 78 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. М.М. Пришвин "Выскочка" | 1 | 30.01.2025 |  |
| 79 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 | 03.02.2025 |  |
| 80 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин» | 1 | 04.02.2025 |  |
| 81 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Алый». | 1 | 05.02.2025 |  |
| 82 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Ю.И. Коваль «Алый». | 1 | 06.02.2025 |  |
| 83 | Развитие речи: озаглавливание частей. Произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 | 10.02.2025 |  |
| 84 | Развитие речи: озаглавливание частей. Произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». | 1 | 11.02.2025 |  |
| 85 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 | 12.02.2025 |  |
| 86 | Словесный портрет героя как его характеристика. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 | 13.02.2025 |  |
| 87 | Авторский способ выражения главной мысли. А.П. Чехов "Мальчики", | 1 | 17.02.2025 |  |
| 88 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | 1 | 18.02.2025 |  |
| 89 | Словесный портрет героя как его характеристика. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы) | 1 | 19.02.2025 |  |
| 90 | Авторский способ выражения главной мысли. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы). | 1 | 20.02.2025 |  |
| 91 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". | 1 | 25.02.2025 |  |
| 92 | Словесный портрет героя как его характеристика. М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке". | 1 | 26.02.2025 |  |
| 93 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" | 1 | 27.02.2025 |  |
| 94 | К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Словесный портрет героя как его характеристика. | 1 | 03.03.2025 |  |
| 95 | Авторский способ выражения главной мысли. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 | 04.03.2025 |  |
| 96 | Авторский способ выражения главной мысли. К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". | 1 | 05.03.2025 |  |
| 97 | Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 06.03.2025 |  |
| 98 | Пьеса -произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 10.03.2025 |  |
| 99 | Пьеса как жанр драматического произведения. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 11.03.2025 |  |
| 100 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 12.03.2025 |  |
| 101 | Авторские ремарки: назначение, содержание. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". | 1 | 13.03.2025 |  |
| 102 | Юмористические произведения. М.М. Зощенко «Самое главное». | 1 | 17.03.2025 |  |
| 103 | Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" | 1 | 18.03.2025 |  |
| 104 | Герои юмористических произведений. В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" | 1 | 19.03.2025 |  |
| 105 | **Контрольная работа за III четверть.** | 1 | 20.03.2025 |  |
| 106 | Анализ контрольной работы. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома". | 1 | 20.03.2025 |  |
| 107 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова Витя Малеев в школе и дома» | 1 | 07.04.2025 |  |
| 108 | Юмористические произведения вкино и театре. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел!» | 1 | 07.04.2025 |  |
| 109 | Юмористические произведения вкино и театре. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел!» | 1 | 08.04.2025 |  |
| 110 | Литературные сказки Ш. Перро. Сказка «Красная шапочка» | 1 | 09.04.2025 |  |
| 111 | Литературные сказки Ш. Перро. . Сказка «Красная шапочка» | 1 | 10.04.2025 |  |
| 112 | Литературные сказки Ш. Перро. . Сказка «Красная шапочка» | 1 | 14.04.2025 |  |
| 113 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 | 15.04.2025 |  |
| 114 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 | 16.04.2025 |  |
| 115 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди". | 1 | 17.04.2025 |  |
| 116 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 | 21.04.2025 |  |
| 117 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 | 22.04.2025 |  |
| 118 | Литературные сказки . Х.-К. Андерсен ""Русалочка". | 1 | 23.04.2025 |  |
| 119 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 | 24.04.2025 |  |
| 120 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 | 28.04.2025 |  |
| 121 | Приключенческая литература: произведение Д. Свифта "Приключения Гулливера". | 1 | 29.04.2025 |  |
| 122 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 30.04.2025 |  |
| 123 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 05.05.2025 |  |
| 124 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 06.05.2025 |  |
| 125 | Приключенческая литература: произведение М. Твен "Том Сойер". | 1 | 07.05.2025 |  |
| 126 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. | 1 | 08.05.2025 |  |
| 127 | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. С.Д. Дрожжин "Родине" | 1 | 12.05.2025 |  |
| 128 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С.Т. Романовский "Ледовое побоище". | 1 | 13.05.2025 |  |
| 129 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Михаила Кутузова выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. «Михаил Кутузов». | 1 | 14.05.2025 |  |
| 130 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Песков "Родине". | 1 | 15.05.2025 |  |
| 131 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой". | 1 | 19.05.2025 |  |
| 132 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 20.05.2025 |  |
| 133 | Анализ контрольной работы. Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Р.Рождественский «Реквием» | 1 | 21.05.2025 |  |
| 134 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы рассказ Л.А. Кассиля «Твои защитники». | 1 | 22.05.2025 |  |
| 135 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы рассказ С.П. Алексеева «Два танка». | 1 | 23.05.2025 |  |
| 136 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы рассказ С.П. Алексеева «Злая фамилия». | 1 | 26.05.2025 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  | |

**Контрольно-измерительные материалы**

**3 класс**

### Входная контрольная работа (демоверсия)

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

#### Прочитай текст

КАК БАРСУК И КУНИЦА СУДИЛИСЬ

Однажды барсук и куница бежали по лесной тропинке и увидели кусок мяса. Подбежали они к своей находке.  
– Я нашёл кусок мяса! – кричит барсук.  
– Нет, это я нашла кусок мяса! – кричит на весь лес куница.  
Барсук своё:  
– Это я нашёл! Нечего зря спорить!  
Куница своё:  
– Я первая увидела!  
Так они спорили-спорили, чуть не разодрались.  
Тогда барсук сказал:  
– Пойдём к судье. Пусть судья нас рассудит.  
А судьёй в этом лесу была лиса.  
Выслушала лиса барсука и куницу и говорит:  
– Дайте-ка мне сюда вашу находку.  
Отдали спорщики судье кусок мяса. Лиса сказала:  
– Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть возьмёт себе барсук, другую – куница.  
С этими словами лиса разорвала кусок на две части.  
– Это несправедливо, – заскулил барсук. – У куницы кусок больше.  
– Мы сейчас эту беду исправим, – сказала хитрая лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса.  
– Теперь у барсука кусок больше, – закричала куница. – Это несправедливо!  
– Ничего, мы и эту беду исправим! Я люблю, чтобы всё было по справедливости.  
Сказав так, лиса опять откусила кусок мяса, только уже от доли барсука. Теперь оказалось, что у куницы остался кусок больше, чем у барсука. Но лиса не растерялась и откусила от куска куницы.  
И так она выравнивала кусок до тех пор, пока от находки ничего не осталось.  
Видно, правду говорят умные люди: жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

( *226 слов*)

##### Выполни задания.

##### *Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

**1. Где, в каком месте происходит события, описанные в тексте?**

А) На лугу;

Б) в лесу;

В) в поле;

Г) в деревне.

**2. Определи персонажей произведения.**

А) Барсук, куница, лиса;    
Б) барсук, соболь, лиса;    
В) норка, куница, лиса.

**3. Из-за чего у животных возник спор?**

А) Не знали, как поделить находку;    
Б) боялись обделить друг друга;    
В) выясняли, кто нашёл кусок мяса.

**4**. **Определи, какое значение автор вкладывает в выражение**   ***чуть не разодрались***?

А) Чуть не разорвали на части;    
Б) чуть не подрались сильно;    
В) чуть не сделали дырку.

**5. Кто вершил суд в этом лесу?**

А) Лиса;    
Б) медведь;    
В) волк.

**6. Какое определение даётся лисе в этом тексте?**

А) Хитрая;    
Б) плутовка;    
В) рыжая разбойница.

**7. Какой человеческий порок осуждает народ в этом произведении?**

А) Жадность;

Б) хитрость;

В) трусость.

**8. Подумай: что вынесено в заглавие?**

А) Основная мысль;    
Б) Тема.

**9. Есть ли в этом произведении герой, поведение которого вызывает одобрение?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Выпиши главную мысль этого произведения.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Понравилось ли тебе это произведение и чем?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Контрольная работа за 1 четверть (демоверсия)

#### Прочитай текст

**Сказочка про Козявочку**

(*Отрывок*)

Как родилась Козявочка, никто не видал. Это был солнечный весенний день. Козявочка посмотрела кругом и сказала:  
– Хорошо!..  
Расправила Козявочка свои крылышки, потерла тонкие ножки одну о другую, еще посмотрела кругом и сказала:  
– Как хорошо!.. Какое солнышко теплое, какое небо синее, какая травка зеленая – хорошо, хорошо!.. И все мое!..  
Еще потерла Козявочка ножками и полетела. Летает, любуется всем и радуется. А внизу травка так и зеленеет, а в травке спрятался аленький цветочек.  
– Козявочка, ко мне! – крикнул цветочек. Козявочка спустилась на землю, вскарабкалась на цветочек и принялась пить сладкий цветочный сок.  
– Какой ты добрый, цветочек! – говорит Козявочка, вытирая рыльце ножками.  
– Добрый-то добрый, да вот ходить не умею, – пожаловался цветочек.  
– И все-таки хорошо, – уверяла Козявочка. – И все мое...  
Не успела она еще договорить, как с жужжанием налетел мохнатый Шмель – и прямо к цветочку:  
– Ж-ж... Кто забрался в мой цветочек? Ж-ж... кто пьет мой сладкий сок? Ж-ж... Ах ты, дрянная Козявка, убирайся вон! Ж-ж-ж... Уходи вон, пока я не ужалил тебя!  
– Позвольте, что же это такое? – запищала Козявочка. – Все, все мое...  
– Ж-ж-ж... Нет, мое!  
Козявочка едва успела унести ноги от сердитого Шмеля. Она присела на травку, облизала ножки, запачканные в цветочном соке, и рассердилась:  
– Какой грубиян этот Шмель!.. Даже удивительно!.. Еще ужалить хотел... Ведь все мое – и солнышко, и травка, и цветочки.  
– Нет уж, извините, – мое! – проговорил мохнатый Червячок, карабкавшийся по стебельку травки.  
Козявочка сообразила, что Червячок не умеет летать, и заговорила смелее:  
– Извините меня, Червячок, вы ошибаетесь... Я вам не мешаю ползать, а со мной не спорьте!..  
– Хорошо, хорошо... Вот только мою траву не троньте. Я этого не люблю, признаться сказать... Мало ли вас тут летает... Вы народ легкомысленный, а я Червячок серьезный... Говоря откровенно, мне все принадлежит. Вот заползу на травку и съем, заползу на любой цветочек и тоже съем. До свиданья!..  
Были и свои радости. Встретила Козявочка другую такую же Козявочку, с мохнатыми усиками. Та и говорит:  
– Какая ты хорошенькая, Козявочка... Будем жить вместе.  
И зажили вместе, совсем хорошо зажили. Все вместе: куда одна, туда и другая. И не заметили, как лето пролетело. Начались дожди, холодные ночи. Наша Козявочка нанесла яичек, спрятала их в густой траве и сказала:  
– Ах, как я устала!..  
Никто не видел, как Козявочка умерла.  
Да она и не умерла, а только заснула на зиму, чтобы весной проснуться снова и снова жить.

*(378 слов)  
(Д.Н. Мамин-Сибиряк)*

**Выполни задания.**

**1. О чем говорится в этом произведении?**

* О том, что родилась Козявочка;
* о том, как красиво вокруг;
* о том, как Козявочка поссорилась со Шмелем;
* о том, как Козявочка встретилась с Червячком;
* о том, как жила Козявочка на свете.

**2. Когда родилась Козявочка?**

* Солнечным весенним днем;
* дождливым утром;
* поздним вечером;
* пасмурным днем;
* солнечным полднем.

**3. Какой была Козявочка?**

* Нежной и доброй;
* злой и вредной;
* вежливой и любознательной;
* грубой и злой;
* важной и заносчивой.

**4. Отметь точные утверждения.**

* Козявочка летала с цветочка на цветочек.
* Козявочка любовалась всем и радовалась.
* Козявочка едва успела унести ноги от сердитого Шмеля.
* Козявочка много летала.
* Козявочка спорила с Червячком.

**5. Как ты понимаешь выражение: *едва успела унести ноги?*Запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. С кем стала вместе жить Козявочка?**

* Со Шмелем;
* с Червячком;
* с жучками;
* с другой Козявочкой;
* с бабочками.

**7. Восстанови план сказки. Пункт с цифрой 1 – начало истории.**

* Встреча со Шмелем.
* Дружба с другой Козявочкой.
* Встреча с цветочком.

     1. Рождение Козявочки.

* Встреча с Червячком.
* Исчезновение Козявочки.

**8. О чем важном рассказал автор?**

* Что в лесу живут козявочки;
* что шмели жужжат;
* что червячок ползает;
* что козявочки не умирают;
* что у цветочка нет ног.

**9. Какое предложение помогает понять главную мысль сказки?**

* Как родилась Козявочка, никто не видел.
* Вы народ легкомысленный, а я Червячок серьезный.
* Это был солнечный весенний день.
* Никто не видел, как Козявочка умерла.
* Да она и не умерла, а только заснула на зиму, чтобы весной проснуться снова и снова жить.

**10. Какой другой заголовок мог бы подойти к этому произведению?**

* «Жизнь в лесу».
* «Жизнь Козявочки».
* «Козявочка и весь мир».
* «Радости и огорчения».
* «В лесу».

### Контрольная работа за 1 полугодие (демоверсия)

#### Прочитай текст

Синица – пример благодарности. 

Когда тучи плотно заволакивают небо, идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжёлую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро в холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она им дана, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество – пение во время ненастья – служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы как только находят пропитание – устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю, их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

**Выполни задания***. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

1. **Почему пение синицы зимой можно считать подвигом? Найди в тексте и подчеркни ответ.**
2. **Какова в среднем продолжительность жизни синичек?**   
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Что, по мнению автора, является причиной долголетия синиц? Запиши ответ.**   
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. **Почему синицы не делают запасов на зиму? Подчеркни ответ в тексте.**
5. **За что синички благодарят мать-природу своим пением? Найди ответ в тексте и запиши его.**   
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. **Чему автор предлагает поучиться у синичек? Запиши ответ.**   
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. **Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо? Запиши ответ.**   
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. **Восстанови план текста (запиши номера частей).**

№ \_\_\_\_\_ Почему синицы не делают запасов на зиму.   
№ \_\_\_\_\_ Пение в снежную бурю.   
№ \_\_\_\_\_ За что люди могут быть благодарны синичкам.   
№ \_\_\_\_\_ Разнообразное пение синичек.   
№ \_\_\_\_\_ Пение в непогоду – подвиг синички.

**9. Соотнеси слова с их значением.**

Долголетие звонкое шумное пение птиц.   
Гомон плохая погода.   
Ненастье большая продолжительность жизни.

**10.Сравни зимнее и весеннее пение синичек.**   
Зимнее пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Весеннее пение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**11.Понравился ли тебе рассказ? Чем именно? Запиши своё мнение.**   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.Выбери главную мысль рассказа.**   
А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.   
Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.   
В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.

### Контрольная работа за 3 четверть (демоверсия)

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Прочитай басню Эзопа.

**УМНАЯ МАМА-ЖАВОРОНОК**

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.  
 И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».  
 Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».  
 На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.  
 На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».  
 Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».  
 «Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».  
 Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.  
 Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие».

 (*Эзоп*)

**Выполни задания***.*

*Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.*

**1. Как ты понимаешь выражение: *Семья жаворонков свила своё гнездо*?**

http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifА- Построила;  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifБ-  вылепила;   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifВ- выкопала.

**2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?**

http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifА- Зимой;   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifБ- весной;   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif В-летом;   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifГ- осенью.

**3. Каким злаком было засеяно поле?**

http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif А- Рожью;   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif Б- овсом;   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif В- пшеницей.

**4. Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?**

http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifА-  Пришла пора лететь в тёплые края;  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif Б- испугались, что разрушат их гнездо;  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifВ-  стало мало корма.

**5. Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?**

http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif А-Были заняты на собственных полях;  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifБ- были обижены на хозяина поля;  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gifВ- посчитали, что урожай ещё не созрел.

**6. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?**

http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif А- Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.   
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif Б- Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif В- Зима спросит, что припасено в осень.  
http://nsc.1september.ru/2008/21/00.gif

**7. Запиши одну-две фамилии отечественных баснописцев.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. (демоверсия)**

**Скворцы**

(*Отрывок*)

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.  
Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»  
И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...  
Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.  
А потом началось выселение воробьев из скворечен.  
Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.  
Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и – назад.  
Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз – и уже у себя дома.  
Теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.  
Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...  
Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало – не более пяти сантиметров.  
А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.  
И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!  
Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений, где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...  
Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...  
Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт.

*(188 слов)  
(А.И. Куприн)*

**Выполни задания.**

**1. О ком или о чем рассказывается в этом произведении?**

* О хитростях воробьев;
* о дружбе птиц;
* о скворцах;
* о воробьях;
* о приходе весны.

**2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?**

* Утром пятнадцатого марта;
* днем двадцатого марта;
* девятнадцатого марта вечером;
* вечером в субботу;
* утром в воскресенье.

**3. Сколько дней скворцы набирались сил после прилета?**

* Пять дней;
* один день;
* два дня;
* неделю;
* несколько дней.

**4. Как происходит выселение воробьев из скворечников?**

* Воробьев выгоняют;
* воробьев клюют;
* воробьев стерегут;
* воробьев не кормят;
* воробьев не поят.

**5. Как скворцы стерегут свое гнездо?**

* Всей семьей;
* поочередно;
* всей стаей;
* не стерегут совсем;
* нанимают сторожа.

**6. Из чего скворцы делают гнездо?**

* Из веток;
* из прутьев;
* из строительного мусора;
* из одного пуха;
* только из перьев.

**7. Каким по размеру должно быть входное отверстие в скворечню?**

* Большим;
* маленьким;
* средним;
* не более пяти сантиметров;
* узким.

**8. Где скворец находит себе корм?**

* В воздухе;
* в воде;
* на земле;
* в земле;
* на земле и в земле.

**9. Когда лучше слушать настоящую песню скворца?**

* Вечером;
* на закате;
* днем;
* утром;
* ранним утром

**10. Объясни выражение: *скворец камнем вниз.*Запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.**

* Отдых.
* Жизнь дома.
* Строительство гнезда.

     1. Возвращение скворцов.

* Выселение воробьев.

**12. Определи жанр этого произведения.**

* Сказка;
* басня;
* художественный рассказ;
* исторический рассказ;
* научно-познавательный рассказ.

**13. Как ты понимаешь выражение *всякий строительный вздор?***

* Камни;
* песок;
* цемент;
* стекло;
* мелкие кусочки разного мусора