**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 72 с углубленным изучением математики"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| На заседании ШМО учителей | Заместитель директора по УВР | Директор МОАУ "СОШ № 72" |
| русского языка и литературы | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рыбина О.С. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белка О.Ю. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Попова Е.А. |
| . 30.08.2024 г. . г. | Приказ № от 31.08.2024г. |
| Протокол №1 от 30.08.2024 г. |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

( ID 4233548)

**Учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Класс(ы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы, учебный год\_\_\_2024-2025\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов по учебному плану: всего \_\_\_\_часа в год, в неделю \_\_\_часа

Рабочую программу составил (а)\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оренбург** **2024** год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира»: «Царевна-лягушка», «Журавль и цапоя», «Солдатская шинель».

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Вн.чт.»Заколдованное место».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н.А.Некрасов.**Стихотворения  «Крестьянские дети», «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной**: А.А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь» А.А. Блок «Погружался я в море клевера», «Летний вечер». С.А.Есенин «Поёт зима-аукает…», «Край любимый! Сердцу снятся…»

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

**М. М. Зощенко** «Галоша», «Золотые слова».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных**: А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» «Заячьи лапы».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита»..

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»**  Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** В. Железников «Чудак из 6б», Ю.П. Казаков «Тихое утро».

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**  Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева».

**Зарубежная сказочная проза**  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках****:**  М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза**  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира**. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения  «Косарь», «Пахарь».

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Весенняя гроза».

**А. А. Фет.** Стихотворения  «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** Стихотворения А. А. Блока «О, весна, без конца и без краю…», «О, как безумно за окноми тяжко плывут облака…»; С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная»; В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

**Стихотворения отечественных поэтов XX века.** Н.Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина»В.С. Высоцкий «На братских могилах», А.А. Ахматова «Мужество».

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**

Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», В.Богомолов «Иван».   
**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** К. Булычев «Сто лет тому вперед» .

**Литература народов Российской Федерации.** М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Р. Гамзатов «Журавли».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Джек Лондон «Любовь к жизни».

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») .«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у  А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска»

**М. Горький.** Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы «Зелёная лампа»

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности . Н.М Рубцов "В горнице", А.А Ахматова "Мне голос был. Он звал утешно", М. И. Цветаевой "Рябину рубили зоркую" .

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» .

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы»

«Родинка».

**А. П. Платонов.** Рассказы «Юшка».

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Чудик»

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** Произведения В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

**Зарубежная новеллистика**  П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди»

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».

**Поэзия первой половины ХХ века** Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Кто создан из камня».

**М. А. Булгаков** Повесть «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**. Произведения Б.П. Екимова «За теплым хлебом», Е.И. Носова «Кукла».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной…», № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта».

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве».

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века.** | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века.** | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |
| **Раздел 4. Литература XIX-XX веков.** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |
| **Раздел 5. Литература XX-начало XXI** | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. А. Фета, А.А.. Блока, С. А. Есенина. | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» . М.М.Зощенко «Галоша», «Золотые слова». | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» «Заячьи лапы». | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |
| **Раздел 6. Литература народов Российской Федерации.** | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», , Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В. Железников «Чудак из 6б» ,Ю.П. Казаков «Тихое утро». " | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».(главы по выбору) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |
| **Раздел 7. Зарубежная литература.** | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл «Говорящий свёрток». | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |
| Развитие речи | | 8 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | | |
| **Раздел 1. Античная литература.** | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | | |
| Итого по разделу | | 2 |
| **Раздел 2. Фольклор.** | | | | | | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы не цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 7 |
| **Раздел 3 Древнерусская литература.** | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 2 |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения . «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» . Роман «Дубровский» | 8 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» . | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения.. «Косарь», «Пахарь». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 13 |
| **Раздел 5 Литература второй половины XIX века.** | | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Весенняя гроза» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения . «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник». | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 16 |
| **Раздел 6. Литература XX- начала XXI века.** | | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения А. А. Блока «О, весна, без конца и без краю…», «О, как безумно за окноми тяжко плывут облака…»; С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная»; В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина»В.С. Высоцкий «На братских могилах», А.А. Ахматова «Мужество». | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». В.Богомолов «Иван» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев «Сто лет тому вперёд» | 4 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М.Карим «Бессмертие» (фрагменты), Р.Гамзатов «Журавли» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 19 |
| **Раздел 7. Зарубежная литература.** | | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Джек Лондон «Любовь к жизни» . Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); | 4 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 11 |
| Развитие речи | | 8 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Внеклассное чтение | | 7 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Резервное время | | 15 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | | **Контрольные работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» .«Повести Белкина» («Станционный смотритель» Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную».  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему .Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска». | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы .«Старуха Изергиль» (легенда о Данко). | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко. | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы .«Зелёная лампа» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности . Стихотворения Н.М Рубцов "В горнице", А.А Ахматова "Мне голос был. Он звал утешно", М. И. Цветаевой "Рябину рубили зоркую" . | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков .Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика, проблематика стихотворений | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Обзор. | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика.П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Последний лист». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | | 6 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри» | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести «Ася» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы) | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Кто создан из камня». | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 5.3 | М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения Б.П. Екимова «За теплым хлебом», Е.И. Носова «Кукла». | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» | 1 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной…», № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью…» . Трагедия «Ромео и Джульетта». | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Внеклассное чтение | | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| Резервное время | | 5 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | |  | |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Невыразимое», «Море». | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Как я люблю, товарищ мой», А.А.Дельвиг «Пушкину», Е. А. Баратынский « Разуверение». | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени» | 11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| Внеклассное чтение | | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| Резервное время | | 14 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | По плану | По факту |
| 1 | Мифология.Книга в жизни человека | 1 |  | 02.09 |  |
| 2 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  | 04.09 |  |
| 3 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  | 06.09 |  |
| 4 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  | 09.09. |  |
| 5 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  | 11.09 |  |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  | 13.09 |  |
| 7 | Стартовая диагностика | 1 |  | 16.09 |  |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  | 18.09 |  |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  | 20.09 |  |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  | 23.09 |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  | 25.09 |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». | 1 |  | 27.09 |  |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  | 30.09 |  |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  | 02.10 |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  | 04.10 |  |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  | 07.10 |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | 1 |  | 09.10 |  |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  | 11.10 |  |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом» | 1 |  | 14.10. |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  | 16.10 |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 |  | 18.10 |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  | 21.10 |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  | 23.10 |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  | 25.10 |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  | 05.11. |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  | 06.11. |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  | 08.11. |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  | 11.11 |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  | 13.11 |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  | 15.11. |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  | 18.11. |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  | 20.11 |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  | 22.11 |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  | 25.11 |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  | 27..11 |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  | 29.12 |  |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  | 02.12. |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  | 04.12 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» . Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  | 04.12.  09.12 |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  | 11.12. |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  | 13.12. |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  | 16.12. |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  | 18..12 |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  | 20.12. |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  | 23.12 |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  | 25.12 |  |
| 47 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 27.12 |  |
| 48 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  | 30.12 |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…" | 1 |  | 10.01. |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А Фет "Весенний дождь". | 1 |  | 13.01. |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Летний вечер» | 1 |  | 15.01 |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Поет зима — аукает...» «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  | 17.01 |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной | 1 |  | 20.01 |  |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  | 22.01. |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия»,«Хирургия» Тематический обзор | 1 |  | 24.01 |  |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  | 27.01 |  |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова»..Тема, идея, сюжет | 1 |  | 29.01. |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  | 31.01 |  |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  | 03.02. |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  | 05.02. |  |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов . М. М. Пришвин «Кладовая солнца» | 1 |  | 07.02 |  |
| 62 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Связь с народными сказками. Авторская позиция. | 1 |  | 10.02. |  |
| 63 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  | 12.02. |  |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  | 14.02 |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 |  | 17.02. |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов | 1 |  | 19.02. |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  | 21.02 |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  | 24.01. |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 |  | 26.02 |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». К.М.Симонов. «Сын артиллериста».: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  | 28.02 |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  | 03.03. |  |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  | 05.03. |  |
| 73 | Идейно-нравственные проблемы в произведении Л.А.Кассиля "Дорогие мои мальчишки". | 1 |  | 07.03. |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  | 10.03 |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В. Железников «Чудак из 6б» , Ю.П. Казаков «Тихое утро». Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  | 12.03 |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция В. Железников «Чудак из 6б» ,Ю.П. Казаков «Тихое утро». | 1 |  | 14.03 |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки. В. Железников «Чудак из 6б» ,Ю.П. Казаков «Тихое утро». | 1 |  | 17.03 |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  | 19.03. |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | 1 |  | 21.03 |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» Тематика произведений | 1 |  | 24.03 |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  | 26.03 |  |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  | 04.04 |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений | 1 |  | 07.04 |  |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова | 1 |  | 09.04 |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  | 11.04. |  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  | 14.04 |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 |  | 16.04 |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  | 18.04 |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы | 1 |  | 21.04 |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  | 23.04 |  |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. | 1 |  | 25.04 |  |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».(главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  | 28.04 |  |
| 93 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  | 30.04. |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  | 02.05 |  |
| 95 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика | 1 |  | 05.05. |  |
| 96 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  | 07.05 |  |
| 97 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  | 12.05 |  |
| 98 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  | 14.05 |  |
| 99 | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения | 1 |  | 16.05 |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  | 19.05 |  |
| 101 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 21.05 |  |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  | 23.05. |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| По плану | По факту |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  | 02.09 |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  | 04.09 |  |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  | 06.09 |  |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея | 1 |  | 09.09. |  |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  | 11.09 |  |
| 6 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  | 13.09 |  |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  | 16.09 |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  | 18.09 |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  | 20.09 |  |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  | 23.09 |  |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  | 25.09 |  |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 |  | 27.09 |  |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  | 30.09 |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  | 02.10 |  |
| 15 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе .Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  | 04.10 |  |
| 16 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  | 07.10 |  |
| 17 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  | 09.10 |  |
| 18 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  | 11.10 |  |
| 19 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  | 14.10. |  |
| 20 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  | 16.10 |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча», "Узник" Пейзажная лирика поэта | 1 |  | 18.10 |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  | 21.10 |  |
| 23 | Двусложные размеры стиха | 1 |  | 23.10 |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  | 25.10 |  |
| 25 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  | 05.11. |  |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  | 06.11. |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  | 08.11. |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  | 11.11 |  |
| 29 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  | 13.11 |  |
| 30 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  | 15.11. |  |
| 31 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  | 18.11. |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы" История создания, тематика | 1 |  | 20.11 |  |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес" Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  | 22.11 |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Листок" Художественные средства выразительности | 1 |  | 25.11 |  |
| 35 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  | 27.11 |  |
| 36 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь" Тематика | 1 |  | 29.12 |  |
| 37 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Пахарь" Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  | 02.12. |  |
| 38 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…" Тематика произведений | 1 |  | 04.12 |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…», «Весенняя гроза» Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  | 04.12. |  |
| 40 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…» Проблематика произведений поэта | 1 |  | 09.12 |  |
| 41 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…» Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  | 11.12. |  |
| 42 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  | 13.12. |  |
| 43 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  | 16.12. |  |
| 44 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  | 18..12 |  |
| 45 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  | 20.12. |  |
| 46 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  | 23.12 |  |
| 47 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  | 25.12 |  |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  | 27.12 |  |
| 49 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  | 30.12 |  |
| 50 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» . Тематика произведения | 1 |  | 10.01. |  |
| 51 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Проблематика повести | 1 |  | 13.01. |  |
| 52 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  | 15.01 |  |
| 53 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  | 17.01 |  |
| 54 | **Контрольная работа №1**. Герои произведений XIX века | 1 | 1 | 20.01 |  |
| 55 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  | 22.01. |  |
| 56 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  | 24.01 |  |
| 57 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  | 27.01 |  |
| 58 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  | 29.01. |  |
| 59 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  | 31.01 |  |
| 60 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  | 03.02. |  |
| 61 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  | 05.02 |  |
| 62 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  | 07.02 |  |
| 63 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, как безумно за окноми тяжко плывут облака…». | 1 |  | 10.02 |  |
| 64 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», « Я покинул родимый дом…» | 1 |  | 12.02 |  |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  | 14.02 |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина» . Художественное своеобразие | 1 |  | 19.02. |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов XX века .В.С. Высоцкий «На братских могилах». Темы, мотивы, образы | 1 |  | 21.02 |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века .А.А. Ахматова «Мужество» Темы, мотивы, образы | 1 |  | 24.01. |  |
| 69 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  | 26.02 |  |
| 70 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; | 1 |  | 28.02 |  |
| 71 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои .Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 1 |  | 03.03. |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености.В.Богомолов «Иван» | 1 |  | 05.03. |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености.В.Богомолов «Иван | 1 |  | 07.03. |  |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  | 10.03 |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  | 12.03 |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  | 14.03 |  |
| 77 | Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 |  | 17.03 |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  | 19.03. |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  | 21.03 |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  | 24.03 |  |
| 81 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  | 26.03 |  |
| 82 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 |  | 04.04 |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  | 07.04 |  |
| 84 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворени я. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты);. | 1 |  | 09.04 |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Журавли» | 1 |  | 11.04. |  |
| 86 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). История создания | 1 |  | 14.04 |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Тема, идея | 1 |  |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Образ главного героя | 1 |  | 16.04 |  |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Особенности жанра | 1 |  | 18.04 |  |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Идея произведения | 1 |  | 21.04 |  |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика, герои | 1 |  | 23.04 |  |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Сатира и фантастика | 1 |  | 28.04 |  |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Особенности жанра | 1 |  | 30.04. |  |
| 94 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  | 02.05 |  |
| 95 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  | 05.05. |  |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  | 07.05 |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Джек Лондон «Любовь к жизни» . | 1 |  | 12.05 |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Джек Лондон «Любовь к жизни» . Смысл названия книг. | 1 |  | 14.05 |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 |  | 16.05 |  |
| 100 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 19.05 |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 |  | 21.05 |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  | 23.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  | | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| По плану | По факту |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  | 04.09. |  |
| 2 | **Древнерусская литература.**Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  | 07.09. |  |
| 3 | **Литература первой половины XIX века.**  А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» . Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  | 11.09. |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  | 14.09. |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  | 18.09. |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» . Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  | 21.09. |  |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  | 25.09. |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  | 28.09. |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 |  | 02.10. |  |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…») «Молитва» («В минуту жизни трудную" Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  | 05.10. |  |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  | 09.10. |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  | 12.10. |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  | 16.10. |  |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  | 19.10 |  |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  | 23.10 |  |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  | 26.10. |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  | 06.11. |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  | 09.11. |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  | 13.11. |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  | 16.11. |  |
| 21 | **Литература второй половины XIX века.**  И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  | 20.11. |  |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  | 23.11. |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  | 27.11. |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  | 30.11. |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  | 04.12. |  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  | 07.12. |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  | 11.12. |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  | 14.12. |  |
| 29 | **Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  | 18.12. |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  | 21.12. |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  | 25.12. |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине в балладе «Василий Шибанов» | 1 |  | 28.12. |  |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  | 09.01. |  |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера «Шпион, или Повесть о нейтральной территории» | 1 |  | 11.01. |  |
| 35 | **Контрольная работа № 1** Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века | 1 | 1 | 15.01. |  |
| 36 | **Литература конца XIX – начала XX века.**  А. П. Чехов. Рассказы «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  | 18.01. |  |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) . Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  | 22.01. |  |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  | 25.01. |  |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Свои и чужие» . Понятие сатиры. | 1 |  | 29.01. |  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  | 01.02. |  |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  | 05.02. |  |
| 42 | **Литература первой половины XX века.**  А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Зелёная лампа» | 1 |  | 08.02. |  |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  | 12.02. |  |
| 44 | **Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения Н.М Рубцов "В горницк", А.А Ахматова "Мне голос был. Он звал утешно", М. И. Цветаевой "Рябину рубили зоркую" . Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  | 15.02. |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  | 19.02. |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  | 22.02. |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  | 26.02. |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  | 01.03. |  |
| 49 | **Литература второй половины XX–начала XXI вв.**  В. М. Шукшин. Рассказы .«Чудик» Проблематика, сюжет произведения | 1 |  | 05.03. |  |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения | 1 |  | 12.03. |  |
| 51 | В. М. Шукшин. Рассказ "Чудик" .Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  | 15.03. |  |
| 52 | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** Стихотворения Е. А. Евтушенко «Стихотворение надел я на ветку...», «Со мною вот что происходит...»; Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает по себе», «Моё поколение» Тематика, проблематика стихотворений . | 1 |  | 19.03. |  |
| 53 | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.** Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  | 22.03. |  |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  | 05.04. |  |
| 55 | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.** . Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»; Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор | 1 |  | 09.04. |  |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  | 12.04. |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  | 16.04. |  |
| 58 | Внеклассное чтение . Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л.Л. Волкова "Всем выйти из кадра"; Т.В. Михеева "Легкие горы". | 1 |  | 19.04. |  |
| 59 | **Контрольная работа №2** . Литература второй половины XX – начала XXI вв. | 1 | 1 | 23.04. |  |
| 60 | **Зарубежная литература.**  М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  | 26.04. |  |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  | 30.04. |  |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  | 03.05. |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  | 07.05. |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  | 10.05. |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  | 14.05. |  |
| 66 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 1 | 17.05. |  |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 |  | 21.05. |  |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  | 24.05. |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| По плану | По факту |
| 1 | Древнерусская литература Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского": особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  | 04.09. |  |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  | 06.09. |  |
| 3 | Литература XVIII века Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  | 11.09. |  |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  | 13.09. |  |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  | 18.09. |  |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  | 20.09. |  |
| 7 | Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  | 25.09. |  |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  | 27.09. |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  | 02.10. |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  | 04.10. |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  | 09.10. |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  | 11.10. |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  | 16.10. |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  | 18.10. |  |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  | 23.10. |  |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  | 25.10. |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  | 06.11. |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  | 08.11. |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  | 13.11. |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  | 15.11. |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  | 20.11. |  |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  | 22.11. |  |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  | 27.11. |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  | 29.11. |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  | 04.12. |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  | 06.12. |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  | 11.12. |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  | 13.12. |  |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  | 18.12. |  |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  | 20.12. |  |
| 31 | Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  | 25.12. |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов | 1 |  | 27.12. |  |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика | 1 |  | 08.01. |  |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов. | 1 |  | 10.01. |  |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  | 15.01. |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  | 17.01. |  |
| 37 | **Контрольная работа №1 по теме** «Произведения русской литературы второй половины XIX века» | 1 | 1 | 22.01. |  |
| 38 | Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник» Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  | 24.01. |  |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник» Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  | 29.01. |  |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Рассказ А.Т.Аверченко «Специалист» | 1 |  | 31.01. |  |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Кто создан из камня…». Основные темы, мотивы, образы | 1 |  | 05.02. |  |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Кто создан из камня…». Художественное мастерство поэтов | 1 |  | 07.02. |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  | 12.02. |  |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения | 1 |  | 14.02. |  |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  | 19.02. |  |
| 46 | Литература второй половины XX– начала XXI века. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  | 21.02. |  |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность | 1 |  | 26.02. |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  | 28.02. |  |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 |  | 05.03. |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 |  | 07.03. |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  | 12.03. |  |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  | 14.03. |  |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 |  | 19.03. |  |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  | 21.03. |  |
| 55 | **Контрольная работа №2 по теме:** «Литературные произведения о Великой Отечественной войне» | 1 | 1 | 04.04. |  |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  | 09.04. |  |
| 57 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  | 11.04. |  |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения Е.И.Носова «Кукла», Б.П.Екимова «За теплым хлебом». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  | 16.04. |  |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова «Кукла», Б.П.Екимова «За теплым хлебом». Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  | 18.04. |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. | 1 |  | 23.04. |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  | 25.04. |  |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Художественное мастерство поэта | 1 |  | 30.04. |  |
| 63 | Зарубежная литература. У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  | 02.05. |  |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной…», № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  | 07.05. |  |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  | 09.05. |  |
| 66 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 14.05. |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  | 16.05. |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  | 21.05. |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 |  | |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| По плану | По факту |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  | 02.09 |  |
| 2 | Древнерусская литература.Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  | 04.09 |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  | 06.09 |  |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  | 09.09. |  |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  | 11.09 |  |
| 6 | Литература XVIII века.  М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  | 13.09 |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха | 1 |  | 16.09 |  |
| 8 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  | 18.09 |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  | 20.09 |  |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  | 23.09 |  |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  | 25.09 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  | 27.09 |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  | 30.09 |  |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  | 02.10 |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  | 04.10 |  |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  | 07.10 |  |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  | 09.10 |  |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  | 11.10 |  |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  | 14.10. |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  | 16.10 |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  | 18.10 |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  | 21.10 |  |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 |  | 23.10 |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  | 25.10 |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  | 05.11. |  |
| 26 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в литературной критике | 1 |  | 06.11. |  |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  | 08.11. |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Как я люблю, товарищ мой», А.А.Дельвиг «Пушкину», Е. А. Баратынский « Разуверение» . Основные темы лирики | 1 |  | 11.11 |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 |  | 13.11 |  |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  | 15.11. |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  | 18.11. |  |
| 32 | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  | 20.11 |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  | 22.11 |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" . | 1 |  | 25.11 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  | 27..11 |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  | 29.12 |  |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  | 02.12. |  |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" Тема поэта и поэзии | 1 |  | 04.12 |  |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | 09.12 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  | 11.12. |  |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  | 13.12. |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  | 16.12. |  |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | 18..12 |  |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | 20.12. |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  | 23.12 |  |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  | 25.12 |  |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  | 27.12 |  |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 |  | 30.12 |  |
| 49 | **Контрольная работа № 1** по теме: «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» | 1 | 1 | 10.01. |  |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  | 13.01. |  |
| 51 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  | 15.01 |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  | 17.01 |  |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  | 20.01 |  |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | 22.01. |  |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  | 24.01 |  |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  | 27.01 |  |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  | 29.01. |  |
| 58 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  | 31.01 |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  | 03.02. |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  | 05.02. |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  | 07.02 |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  | 10.02. |  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  | 12.02. |  |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  | 14.02 |  |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | 17.02. |  |
| 66 | **Контрольная работа №2** по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 19.02. |  |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  | 21.02 |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  | 24.01. |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  | 26.02 |  |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  | 28.02 |  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  | 03.03. |  |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  | 05.03. |  |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  | 07.03. |  |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  | 10.03 |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  | 12.03 |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  | 14.03 |  |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  | 17.03 |  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 |  | 19.03. |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  | 21.03 |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  | 24.03 |  |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  | 26.03 |  |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 |  | 04.04 |  |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  | 07.04 |  |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 |  | 09.04 |  |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 |  | 11.04. |  |
| 86 | Развитие речи по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 |  | 14.04 |  |
| 87 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  | 16.04 |  |
| 88 | Подготовка к контрольной работе. Литература середины XIX века. | 1 |  | 18.04 |  |
| 89 | **Контрольная работа № 3** .Литература середины XIX века. | 1 | 1 | 21.04 |  |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  | 23.04 |  |
| 91 | Зарубежная литература.  Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  | 25.04 |  |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  | 28.04 |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  | 30.04. |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагмент). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  | 02.05 |  |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  | 05.05. |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент). Сюжет и проблематика трагедии | 1 |  | 07.05 |  |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  | 12.05 |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  | 14.05 |  |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  | 16.05 |  |
| 100 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** | 1 | 1 | 19.05 |  |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение В.Гюго « Собор парижской богоматери» Сюжет, проблематика. | 1 |  | 21.05 |  |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведение В.Гюго « Собор парижской богоматери» Образ главного героя | 1 |  | 23.05. |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 |  | |

**График контрольных работ 5 класс 2024-2025 по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование работы** | **Урок** |
|  |  | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие |  |
|  |  | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |  |

**Контрольная работа за 1 полугодие по литературе в 5 классе**

**1. Фольклор – это …**

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

г) художественные произведения, созданные нашими предками.

**2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

а) колыбельная; б) загадка; в) прибаутка; г) басня;

**3. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.**

а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов; в) В.А. Жуковский; г) М.В. Ломоносов.

**4. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.**

1. А.С.Пушкин                                                                               а) 1828 – 1910
2. М.Ю.Лермонтов                                                                       б) 1799 – 1837
3. Л.Н.Толстой                                                                               в) 1814 – 1841
4. **Соотнесите авторов и их произведения:**

1. «Заколдованное место» а)А.С.Пушкин  
2. «Спящая царевна»; б)Н.В. Гоголь;  
3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”                       в)В.А Жуковский

**6. С чьим именем связано литературное место – село Спасское-Лутовиново?**

а) А.С. Пушкина б) И.С. Тургенева; в) М.Ю. Лермонтова; г) Н.В.Гоголя;

**7. Какое историческое событие отражено в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?**  
а) Куликовская битва;   
б) Великая Отечественная война 1941-1945 годов;  
в) Невская битва;  
г) Отечественная война 1812 года.

**8. Какого героя сказки называют литературным?**  
а) положительного героя;  
б) героя сказки, автор которой известен;

в) главного персонажа сказки;  
г) любого героя сказки.

**9.  Какое произведение не принадлежит перу Н.В.Гоголя?**  
а) «Ночь перед рождеством»;

б) «Заколдованное место»;

 в) «Мороз, Красный нос».

г) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**

… Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;

б) П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»;

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;

г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

11. **О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?**

а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.

б) О жизни Татьяны.

в) О старости барыни;

г) О жизни Муму до встречи с Герасимом.

**12. Как называется художественный прием, основанный на переносном значении слова, означающем сходство или противопоставление одного предмета другому?**

а)  гипербола; б) метафора; в) олицетворение; г) эпитет.

**13. Что предназначено для исполнения на сцене?**

а) пьесы; б) былины; в) романы; г) колыбельные песни.

**14. Кто является рассказчиком в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?**

а) автор; б) солдат — участник сражения; в) полковник;  г) молодой воин.

**15. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?**

а) свиней; б) ученых; в) невежд; г) ослов.

**16. Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы:**

а) олицетворение; б) сравнение; в) сатира; г) вымысел.

ОТВЕТЫ:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| а | г | г | 1-б  2-в  3-а | 1-б  2-в  3-а | б | г | б | в | г | в | б | а | б | в | а |

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа по литературе за 5 класс**

**I. Задания с кратким ответом**

**1. Фольклор – это …**

а) устное народное творчество

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, выдуманные народом

**2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

а) басня

б) загадка

в) прибаутка

**3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент**

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна, но только всё не впрок,

И в сердце лесть всегда отыщет уголок

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и лисица»

**4. Поэт, учившийся в Царскосельском Лицее**

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) С. А. Есенин

**5. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами**

а) Константиново 1. Л.Н. Толстой

б) Тарханы 2. С.А. Есенин

в) Ясная Поляна 3. А.С. Пушкин

г) Спасское-Лутовиново 4. А.П. Чехов

д) Таганрог 5. И.С. Тургенев

ж) Захарово 6. М.Ю. Лермонтов

з) Овсянка 7. В.П. Астафьев

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**7. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?**

а) «Крестьянские дети»

б) «На Волге»

в) «Тёплый хлеб»

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит…Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**9. Вместо точек вставьте имя героя. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«…был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**10. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?**

а) «Медной горы Хозяйка»

б) «В дурном обществе»

в) «Васюткино озеро»

г) «Заколдованное место»

**11. Соотнесите авторов и их произведения.**

а) «Заколдованное место» 1. С.Я. Маршак

б) «Спящая царевна» 2. Н.В. Гоголь

в) «Двенадцать месяцев» 3. А.С. Пушкин

г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» 4. В. А. Жуковский

**12. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?**

а) «Бородино»

б) «Кубок»

в) «Спящая царевна»

г) «У лукоморья»

**13. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?**

а) гипербола

б) эпитет

в) олицетворение

г) метафора

**14. Кто из художников написал картину «Алёнушка»?**

а) В.М. Васнецов

б) В.Д. Поленов

в) И.Е. Репин

г) И.И. Левитан

**15.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города…»

а) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

**II. Задание с развёрнутым ответом**

Озаглавьте стихотворение.

Дать развёрнутый ответ на вопросы в виде мини-сочинения (5-7 предложений).

Какое время года рисует поэт?

Какие приметы этого времени года он показывает читателю?

**Саша Чёрный**

**ЛЕТОМ**

За селом на полной воле

Веет ветер-самолёт.

Там картофельное поле

Всё лиловеньким цветёт.

А за полем, где рябинка

Вечно с ветром не в ладу,

Сквозь дубняк бежит тропинка

Вниз к студёному пруду.

Дружно выплыли утята.

Впереди толстуха-мать.

Облака плывут куда-то,

Пахнет мятой. Благодать...

Пруд синеет круглой чашкой.

Ивы клонятся к воде...

На плоту лежат рубашки,

А мальчишки все в пруде.

Солнце брызнуло полоской.

Тени вьются, словно дым.

Эх, разденусь за берёзкой,

Руки вытяну - и к ним!

**График контрольных работ 6 класс 2024-2025 по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование работы** | **Урок** |
|  |  | Контрольная работа №1 Герои произведений XIX века |  |
|  |  | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |  |

**Контрольная работа №1 Герои произведений XIX века**

**I вариант**

**1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:**

*олицетворение - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*эпитет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**2. Соотнесите автора и название произведения:**

А.С.Пушкин «Левша»

Н.А.Некрасов «Три пальмы»

Н.С.Лесков «Железная дорога»

М.Ю.Лермонтов «Барышня-крестьянка»

**3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и**

**его автора.**

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, //

Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём…»

*Ответ:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «…Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

*Ответ:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «У второго мальчика, …, волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые,

скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова

огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

*Ответ:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных**

**строчках :**

А)нивы бесплодные *сравнение*

Б) звёзды…тепло и кротко в душу смотрят *эпитет*

В) их тощая зелень, как иглы ежа… *олицетворение*

**5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является**

А) поэма В) рассказ

Б) баллада Г) притча

**6. Назовите автора и произведение:**

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения, или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.

**7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:**

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

**8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».**

А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру**.**В) Пущину. Г) Лермонтову

**9. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге**

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

**10. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною…»**

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

**11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?**

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»

В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

**12.Действие в рассказе происходит**

А) утром В) вечером

Б) днём Г) ночью

**13. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?**

А) Павлуша В) Федя

Б) Илюша Г) Костя

**14. Кто из ребят особенно понравился автору?**

А) Илюша В) Костя

Б) Павлуша Г) Ваня

**15. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**

А) страх перед Троекуровом.

Б) уважение к богатому соседу.

В) любовь к Марье Кирилловне**.**

Г) Троекуров попросил прощение.

**16. Определите жанр произведения:**

А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

**17. Определите стихотворный размер:**

А) Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром…

Б) На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна…

**18. Кто автор стихотворения *«Учись у них- у дуба, у берёзы…»* ?**

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

**19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?**

А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

**20. В каком городе родился А.П. Чехов?**

А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

**21. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?**

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

**22. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.**

**23. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:**

А. Человеческую глупость

Б. Неспособность постоять за себя

В. Необразованность, неумение грамотно говорить

Г. Чинопочитание, приспособленничество

**24. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:**

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю…

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою.

**II вариант**

**1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:**

*метафора - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*сравнение - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**2. Соотнесите автора и название произведения:**

А.С.Пушкин «Толстый и тонкий»

Н.А.Некрасов «Записки охотника»

А.П.Чехов «Железная дорога»

И.С.Тургенев «Дубровский»

**3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и**

**его автора.**

1) «Первому, старшему изо всех, …, вы бы дали лет четырнадцать. Это был

стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица,

кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой,

полурассеянной улыбкой…»

*Ответ:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя…»

*Ответ:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом,// С вечно согнутой спиной.// Жили в

землянках, боролися с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»

*Ответ:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных**

**строчках:**

А) здоровый воздух *олицетворение*

Б) листья … жёлты и свежи лежат, как ковёр *эпитет*

В) тихонько плачет он (утёс) в пустыне *сравнение*

**5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является**

А) поэма В) рассказ

Б) баллада Г) притча

**6. Назовите автора и произведение:**

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после, государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохины верояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

– Мое, – говорит, – теперь дело вдовье, и мне никакие забавы не обольстительны, – а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.

**7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:**

Родился 17 января (29 н.с.) в Таганроге в купеческой семье, со строгими правилами воспитания. С детских лет помогал отцу в лавке.   
    В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.

**8. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к пейзажной лирике:**

А) «Зимнее утро»; Б) «Узник»; В) «И.И. Пущину».

**9. Назовите стихотворный размер. Трехсложный размер с ударением на первом слоге –**

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

**10. Определите вид изобразительно-выразительного средства:**

Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег лежит

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

**11. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? (рассказ «Бежин луг»)**

А) кататься на лошадях б) стеречь табун в) отдыхать на природе г) изучать повадки животных

**12. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник**

А) Вечера на хуторе близ Диканьки В) Повести Белкина

Б) Записки охотника Г) Русские женщины

**13. Действие в рассказе происходит**

А) утром В) вечером

Б) днём Г) ночью

**14. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?**

А) Павлуша В) Федя

Б) Илюша Г) Костя

**15.Сопоставьте имена героев романа «Дубровский» А.С. Пушкина с описанием из текста.**

А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой 1) Дубровский А.Г.

Вес в губернии. Соседи были рады угождать малейшим

его прихотям…»

Б) «Отставной поручик гвардии, владел семьюдесятью 2) Троекуров К. П.

душами…»

В) «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе 3) Дубровский В.

умирать в карты, не заботясь о будущем…»

**16. Определите жанр произведения:**

А) И.А. Крылов «Ларчик»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) И.С. Тургенев «Бежин луг»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Тучки».

**17. Определите стихотворный размер:**

А) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Б) Свет небес высоких,

И блестящий снег…

**18. Кто автор стихотворения *«Учись у них - у дуба, у берёзы…»* ?**

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

**19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?**

А) С поляны коршун поднялся

Б) Листья

В) Неохотно и несмело

**20. В каком городе родился А.П. Чехов?**

А) Тобольск Б) Тамань В) Тюмень Г) Таганрог

**21. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:**

«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно…»

**22. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?**

А) юрист Б) врач В) учитель Г) инженер.

**23. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.**

**24. Где встречаются герои произведения «Толстый и Тонкий»?**

А) на вокзале Николаевской железной дороги       Б) на улице   В) в больнице

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа 6 класс**

**Вариант 1**

1. Сюжет романа «Дубровский» представляет собой :

а) детективную историю с элементами фантастики;

б) романтическую историю с элементами авантюры и мелодрамы;

в) реальную историю одной семьи.

1. Образ Кирилы Петровича Троекурова в романе «Дубровский» является олицетворением :

а) русского гостеприимства, щедрости и дружелюбия;

б) патриотизма, верности дворянской чести;

в) надменности, властолюбия и вседозволенности.

1. В предложении: «Искры полетели огненной метелью…» - автор прибег :

а) к аллегории;

б) к антитезе;

в) к метафоре.

1. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» вызывает у читателя:

а) чувство горечи, наводит на раздумья о добре и зле;

б) сожаление о поступках людей;

В) интерес к путешествиям.

1. Действие рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» происходит:

а) после Гражданской войны;

б) после Великой Отечественной войны;

в) после Первой мировой войны.

1. Изображение летнего дня (в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»), когда бабушка должна была вернуться из города, представляет собой:

а) рассуждение;

б) описание;

в) повествование.

1. Жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

а) сказ;

б) повесть;

в) легенда.

1. Честь и славу русской нации в произведении Н.С.Лескова «Левша» составляет:

а) простой труженик;

б) знаменитый полководец;

в) император.

1. В стихотворении «Железная дорога» Н.А.Некрасов восхищается:

а) терпением русского народа;

б) немногословностью русского народа;

в) выносливостью русского народа.

1. В строках:

Листья поблёкнуть ещё не успели,

Желты и свежи лежат, как ковёр…-

Автор использует:

а) олицетворение;

б) гиперболу;

в) сравнение.

1. Причиной одиночества рассказчика в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» является:

а) гордость;

б) тоска по дому

в) его скупость.

1. Истинная цель игры в «замеряшки» в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»:

а) желание учительницы вспомнить детство;

б) помочь способному, но голодному мальчику;

в) стремление учительницы заинтересовать героя изучением французского языка.

1. Творческое задание: дать развёрнутый ответ на вопрос, какое произведение, изученное в этом учебном году, оставило след в памяти.(оценивается в 5 баллов)

**Вариант 2**

1. Повествование в романе А.С.Пушкина «Дубровский» ведётся от лица:

а) автора;

б) Владимира Дубровского;

в) Маши Троекуровой.

1. Персонаж «Дубровского»: «…толстый мужчина лет пятидесяти с круглым рябым лицом, украшенным тройным подбородком» - это:

а) Троекуров;

б) Верейский;

в) Спицын.

1. В предложении: «Как лёгкая тень, молодая красавица приблизилась к месту назначенного свидания» - автор использует:

а) сравнение;

б) олицетворение;

в ) гиперболу.

1. В строках стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»:

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания…-

используется:

а) аллегория;

б) метафора;

в) сравнение.

1. Язык рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» отличает использование:

а) диалектных и просторечных слов;

б) общеупотребительной лексики;

в) научных слов.

1. В рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» бабушка, купив внуку пряник, прочвила:

а) жалость;

б ) бесхарактерность;

в) доброту и мудрость.

1. Персонаж в произведении Н.С.Лескова «Левша», у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья…выдраны»,-это:

а) Платов;

б) Левша;

в) оружейник.

1. В произведении Н.С.Лескова «Левша» слова «буреметр», «мелкоскоп», «Аболон полведерский», «долбица умножения» являются:

а) метафорами;

б) каламбурами;

в) ошибочно написанными словами.

1. Тема стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»:

а) любовь к родине;

б) тяжёлый труд крепостных крестьян;

в) строительство железной дороги.

1. В стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» в словах генерала:

Ваш славянин, англосакс и германец

Не создавать – разрушать мастера…-

Употребляются:

а) антонимы;

б) синонимы;

в) омонимы.

1. Действие в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» происходит:

а) перед Великой Отечественной войной;

б) во время Великой Отечественной войны;

в) после Великой Отечественной войны.

1. После случая, когда директор застал героев за игрой в «замеряшки», Лидия Михайловна ( в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»):

а) перешла работать в другую школу;

б) уехала на родину;

в) больше не играла с учениками в «замеряшки».

1. Творческое задание: дать развёрнутый ответ на вопрос, какое произведение, изученное в этом учебном году, оставило след в памяти (оценивается в 5 баллов).

**График контрольных работ 7 класс 2024-2025 по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование работы** | **Урок** |
|  |  | Контрольная работа №1 Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века |  |
|  |  | Контрольная работа № 2 Литература второй половины XX – начала XXI вв. |  |
|  |  | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |  |

**Оценочные материалы**

**Контрольная работа №1 по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий**

**I вариант**

**1.Какому писателю принадлежат данные произведения?**

1)Н.В.Гоголь                                 А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

2)И.С.Тургенев                             Б- «Размышления у парадного подъезда»

3)Н.А.Некрасов                            В- «Тарас Бульба»

4)М.Е.Салтыков-Щедрин            Г- «Бирюк»

**2.  Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести  «Тарас Бульба»?**  А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

**3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой?** А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

**4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и**

**такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?**

       а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

**5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и**

**казачество на всю Украйну»?**а) семью Тараса Бульбы  б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

**6.Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:**

А) жизнь Бирюка  Б) взаимоотношения отца и дочери  В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

**7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:**

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

**8. Что висело на стене в избе лесника?**

А) Ружье Б)Икона  В)Сухие грибы  Г)Изорванный тулуп

**9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»:**А) описание избы лесника

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

**10.  Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове**?

А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,

 В) по щучьему велению,     Г) прилетели на ковре-самолёте.

**11.  «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?**

А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

**12.**  **Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?**

А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

**13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»?**  1) Всем декабристам, 2)жёнам декабристов, 3)всем русским женщинам, 4)русским читателям.

**14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15. Назовите художественные приемы сатирического изображения действительности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16. Ирония – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Доп.задание:**Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

**II вариант**

1. **Какому писателю принадлежат данные произведения?**

1)Н.В Гоголь        А- «Русские женщины»

2)И.С.Тургенев        Б- «Бирюк»

3)Н.А.Некрасов        В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

4)М.Е.Салтыков-Щедрин        Г- «Тарас Бульба»

       2**.   Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:**  1) торговля, 2) землепашество,

3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

**3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?**

       а) Остап;  б) Андрий; в) Бовдюг.

**4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»:**а) Тарас б) Остап  в) Андрий

**5. Тема повести «Тарас Бульба»:**  а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;  б) история семьи Тараса Бульбы   в) быт и нравы Запорожской Сечи.

**6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**

А) прилетели на ковре-самолёте.  Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства,

Г) по щучьему велению.

**7.**  **В каком виде два генерала прибыли на остров?**

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

**8. Из чего сделал мужик силки для птиц?**

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

**9. Как генералы вернулись домой?**

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.

В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

**10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:**

А) жизнь Бирюка  Б) взаимоотношения отца и дочери  В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

**11.** **Главным героем произведения является**:

А) сам автор     Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин

**12**. **Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется**:

А) отношением к нему окружающих

Б) обманом жены  В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

**13.** **Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?**

1) Сочувствует её доле,  2) восхищается мужеством,  3) не разделяет её убеждений

**14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести…»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16. Гротеск – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I вариант.**

**Часть А.**

**1.         Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

а) А. П. Чехова                                 б) М. Горького

в) В. В. Маяковского                       г) С. А. Есенина

**2. В каком году родился А.И.Солженицын?**

а) 1918 г.          б) 1919 г.           в) 1920 г.           г 1921 г.

**3.         О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала:«Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?**

а) Великая Отечественная война;          б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов;                  г) арест мужа и сына.

**4.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А. И. Солженицын                                  б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин                                             г) М. А. Шолохов

**5.         Назовите автора следующих строк.**

Во всем мне хочется дойти                                 До сущности протекших дней,

До самой сути.                                                      До их причины,

В работе, в поисках пути,                                    До оснований, до корней,

В сердечной смуте.До сердцевины.

а) В. В. Маяковский                        б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок                                    г) С. А. Есенин

**6.         Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

а) роман-путешествие                     б) любовный роман

в) роман-эпопея                               г) авантюрный роман

7.         «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**8.         Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?**

а) С. А. Есенин                                б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок                                    г) А. Т. Твардовский

**9.         Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

а) Ю. В. Трифонов                           б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин                             г) В. М. Шукшин

**10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.**

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

**Часть В.**

1. **Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в  хронологической последовательности.**

 2.**Определите автора этих строк.**

Корабли постоят и ложатся на курс,

Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

чтобы снова уйти на полгода.

**3.Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?**

 4.**Антитеза – это…**

  5.**Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.**

**II вариант.**

**Часть А**

**1.Что послужило причиной ареста Солженицына?**

а) нарушение приказа командованияб) дезертирство

в) критика Сталина и Ленинаг) антисоветская пропаганда среди солдат

**2.         Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?**

а) А. А. Блоку                                              б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому                      г) Б. Л. Пастернаку

**3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?**

а) «Последний поклон»б) «Царь-рыба»в) «Затеси»   г) «Пастух и пастушка»

**4.         Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?**

а) человек — преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

**5.         Назовите автора следующих строк.**

Любить иных - тяжелый крест,                             Весною слышен шорох снов

А ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.

И прелести твоей секрет                                        Ты из семьи таких основ.

Разгадке жизни равносилен.Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

а) В. В. Маяковский                        б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок                                    г) С. А. Есенин

**6.         Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».**

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

**7.Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?**

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»         г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

**8.Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и   певцом.**

а) В.С.Высоцкий                             б) В. П. Астафьев

в) Б.Окуджава                                  г) В. М. Шукшин

**9.Кто из писателей с 1946  по 1954 был  генеральным секретарём и председателем  Союза писателей СССР?**

а) М.В.Шукшин                      б) К.М.Симонов

в) А.М.Горький                       г)А.А.Фадеев

**10.В каком году Солженицын вернулся в Россию:**

а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

**Часть В.**

1. **В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.**
2. **Определите автора этих строк.**

Вдох глубокий. Руки шире.

            Не спешите, три-четыре!

            Бодрость духа, грация и пластика.

            Общеукрепляющая,

            Утром отрезвляющая,

            Если жив пока еще -

                       гимнастика!

1. **Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.**

**4.Гротеск – это …**

**5.Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.**

**Ответы к тесту.**

**1-вариант**

Част А

1-б

2-а

3-г

4-в

5-б

6-в

7-а

8-б

9-г

10-в

Часть В

1-И.А.Бунин, М.А.Шолохов, Б.Л.Пастернак, А.И.Солженицын, И.А.Бродский

2-В.С.Высоцкий

3-М.Горький

4-Антитеза -этохудожественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста;

5-Мне нравится, что Вы больны не мной.

**2-вариант**

Часть А

1-в

2-в

3-б

4-г

5-б

6-а

7-г

8-а

9-г

10-в

Часть В

1. символизм, акмеизм,  футуризм
2. В.С.Высоцкий
3. «Молодая гвардия» А.А.Фадеев
4. Гротеск-это художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеспособным;
5. Свеча горела; Никого не будет в доме.

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**

**Вариант № 1**

**1. Кто из писателей работал в XX веке?**

а) И.А. Бунин, А.П. Чехов, М. Горький

б) Ф.А.Абрамов, А.С. Пушкин, Л.Н. Андреев

в) В.В. Маяковский, А. Платонов, Ю. Казаков

**2. Соотнесите писателя и его произведение.**

1. И.А. Бунин а) «Юшка»

2. М. Горький б) «Данко»

3. А. Платонов в) «Хорошее отношение к лошадям»

4. Ю. Казаков г) «Тихое утро»

5. В.В. Маяковский д) «О чем плачут лошади»

6. Ф.А. Абрамов е) «Цифры»

**3. Какое произведение принадлежит Л.Н. Андрееву?**

а) «Цифры»

б) «Юшка»

в) «Кусака»

**4. Соотнесите писателя и его произведение.**

1.Роберт Бёрнс а) «Дары волхвов»

2. Д. Байрон б) «Черепаха»

3. Д. Олдрижд в) «Ты кончил жизни путь, герой»

4. О.Генри г) «Отец и сын»

5. Л.Пиранделло д) «Честная бедность»

**5. Е.И. Носов написал**

а) «Кукла», «Живое пламя»

б) «Кукла», «Неизвестный цветок»

в) «Цифры», «Юшка»

**6.Как называется рассказ Ю.П. Казакова, где главный герой спасает утопающего?**

а) «Кукла»

б) «Тихое утро»

в) «Цифры»

**7. Соотнеси главного героя и произведение**

1. Даша а) «Кусака»

2. Леля б) «Неизвестный цветок»

3. Акулина Ивановна в) «Детство»

4. Акимыч г) «Кукла»

5. Яшка д) «Тихое утро»

**8.Кто из писателей работал под псевдонимом?**

а) Ф.А. Абрамов

б) А.Т. Твардовский

в) М. Горький10 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории,

прославляет мужество и отвагу русских людей?

а) «Полтава»;

б) «Станционный смотритель»;

в) «Песнь о вещем Олеге»;

**9. Автор «Песни о купце Калашникове…»:**

а) А. С. Пушкин;

б) М. Ю. Лермонтов;

в) Н. В.Гоголь;

**10. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже**

**слова:**

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в

пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

**11. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:**

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

**12. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?**

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

Часть: В

Ответ запишите словами

**13.** Что нашел один из генералов на острове ( «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

**14.** Настоящая фамилия Максима Горького?

**15**. В каком жанре писали МацуоБасё и КобаясиИсса:

**16.** Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха!Казак не на то, чтобы возиться с бабами…»)

**Часть: С С1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Книга, которая мне понравилась».**

**Вариант № 2**

**1. Кто из писателей работал в XX веке?**

а) И.А. Бунин, А.П. Чехов, М. Горький

б) В.В. Маяковский А.С. Пушкин, Л.Н. Андреев

в) Л.Н.Андреев, А. Платонов, Ю. Казаков

**2. Соотнесите писателя и его произведение.**

1. И.А. Бунин а) «Юшка»

2. М. Горький б) «Детство»

3. А. Платонов в) «Братья»

4. Ю. Казаков г) «Тихое утро»

5. А.Т.Твардовский д) «О чем плачут лошади»

6. Ф.А. Абрамов е) «Цифры»

**3. Какое произведение принадлежит А.П.Платонову?**

а) «Цифры»

б) «Юшка»

в) «Кусака»

**4. Соотнесите писателя и его произведение.**

1.Роберт Бёрнс а) «Дары волхвов»

2. Д. Олдрижд в) «Ты кончил жизни путь, герой»

3. О.Генри г) «Отец и сын»

4. Л.Пиранделло д) «Честная бедность»

5. Д. Байрон б) «Черепаха»

**5. Как звали главного героя рассказа А.П. Платонова «Юшка»?**

а) Ефим Дмитриевич

б) Дмитрий Ефимович

в) Николай Петрович

**6. Е.И. Носов написал**

а) «Кукла», «Живое пламя»

б) «Юшка», «Неизвестный цветок»

в) «Цифры», «Кусака»

**7. Как называется рассказ Ю.П. Казакова, где главный герой спасает утопающего?**

а) «Кукла»

б) «Тихое утро»

в) «Цифры»

**8. Соотнеси главного героя и произведение**

1. Даша а) «Тихое утро

2. Леля б) «Неизвестный цветок»

3. Цыганок в) «Кукла»

4. Акимыч г) «Детство»

5. Яшка д) «Кусака»

**9. Чей псевдоним М.Горький?**

а) А.М.Пешков б) А.М.Пушков в) А.М. Мешков

**11. Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

1) Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

**12. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?**

1) Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

**13. Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?**

1)За границу, отдыхать 2) На войну, за мужем

3)В Томск, к родителям 4)В ссылку, за мужем

**14. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?**

1) отцом главного героя 2) поваром

3) учителем 4) гостем

**13.**Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождалось исполнение былин?

**14.** Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? ( «Старуха Изергиль» М. Горький)

**15.**Автор рассказа «Юшка».

**16.** Кто из героев Е.И. Носова «… внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво

заклинивало, и …., побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и

беспомощно вытянув губы трубочкой»?

**Часть С**

С1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Повесть, которая мне понравилась».

**График контрольных работ по литературе 8 класс 2024-2025 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование работы | Урок |
| 1 |  | Контрольная работа №1 «Произведения русской литературы второй половины XIX века» |  |
| 2 |  | Контрольная работа №2 «Литературные произведения о Великой Отечественной войне» |  |
| 3 |  | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа |  |

**Контрольная работа №1 по теме «Произведения русской литературы второй половины XIX века»**

**Вариант 1**

1 часть

**1. Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:**

1.Н.С. Лесков А) «О любви»

2.Н. В. Гоголь Б) «Шинель»

3.Л.Н. Толстой В) «История одного города»

4. А.П. Чехов Г) «После бала»

5.М.Е. Салтыков - Щедрин Д) «Старый гений»

**2. Определи тема поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

А) историческое прошлое Грузии

Б) повествование о монастырской жизни

В) стремление человека к свободе

Г) Борьба за свободу своей Родины.

**3. Главным героем в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» является:**

А) ревизор

Б) Городничий

В) смех

Г) Хлестаков

**4. Хлестаковщина - это:**

А) желание казаться значительным, не имея на то оснований, бахвальство;

Б) стремление модно одеваться;

В) умение ухаживать за дамами;

Г) погоня за чинами.

**5. Глава «О корени происхождения глуповцев» из «Истории одного города» написана как пародия на**:

А) роман

Б) летопись

В) былину

Г) сказку

**6. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе «После бала»?**

А) сватовством

Б) молодые люди расстались, любовь сошла…

В) Иван Васильевич полюбил другую женщину

Г) свадьбой

**7. Соотнеси определения и понятие**

1.Завязка А) последовательность частей и элементов произведения

2. Кульминация Б) момент возникновения или обнаружения конфликта

3. Сюжет В) образное средство языка

4. Эпитет Г) последовательность событий

5. Композиция Д) намеренное переплетение реального и фантастического

6. Гипербола Е) преувеличение с целью придания выразительности

7. Гротеск Ж) момент наивысшего напряжения в развитии событий

**8. Соотнеси название произведений и имена героев**

Варенька А) «О любви»

Вор-новатор Б) «Ревизор»

Луганович Анна Алексеевна В) «После бала»

Наденька Г) «История одного города»

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский Д) «Старый гений»

Акакий Акакиевич Башмачкин Е) «Шуточка»

Сербский сражатель Ж) «Шинель»

**9. Какой композиционный приём использован автором в рассказе «После бала»?**

А)Градация. Б) Контраст. В) Инверсия.

**10. В основу какого произведения Л.Н. Толстого положены реальные события, произошедшие с его братом?**

А) « Василий Шибанов». Б) « После бала» В) «Севастопольские рассказы»

**2 часть**

**11.Укажите название и автора произведения, из которых взяты эпитеты**

А) «Береги честь смолоду»

Б) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

В) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

Г) «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы».

**12 Укажите, из каких произведений (название и автор) взяты отрывки:**

А) Было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, - заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки.

Б) Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до постели и засыпал в сарае, в санях…

в) … один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным.

**13. При его имени «тотчас осеняет мысль о национальном русском поэте».** Это солнце русской классической литературы. Родился в родовитой, но небогатой дворянской семье. Один из предков, составляющих гордость семьи, - Ибрагим Ганнибал, «арап Петра Великого», Особую роль в его жизни сыграла знаменитая няня Арина Родионовна» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(впишите ФИО)

**14. Какое произведение раздела «Из литературы XIX века» произвело особое впечатление?** Объясните свой выбор. Какова тема и идейное содержание этого произведения?

**Вариант 2**

Часть 1

**1. Около номера вопроса укажите букву, под которой дан правильный ответ.**

Каков эпиграф к роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

**2. Имя какого царя присвоил себе Пугачев, герой романа «Капитанская дочка»?**

а) Петр I б) Петр III в) Иван IV г) Павел I

**З. Укажите фамилию героя романа «Капитанская дочка», который перешел на сторону Пугачева:**

а) Алексей Швабрин б) капитан Миронов в) Петр Гринев г) Савельич

**4. Определите жанр произведения М.Ю Лермонтова «Мцыри»:**

а) баллада б) элегия в) поэма-исповедь г) притча

**5. Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри поэт избрал форму:**

а) рассказа о герое свидетеля его жизни

б) диалога между Мцыри и монахом

в) монолога героя

**6. Определите тему произведения «Мцыри»**

а) показ прошлого Грузии в) красота человека, готового умереть за свободу

**8. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Ревизор»:**

а) трагедия б) комедия в) драма

**9.Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:**

1 «Капитанская дочка» А) Н.В. Гоголь

2 «Мцыри» Б) А.С. Пушкин

4 «Ревизор» В) А.П.Чехов

5 «После бала» Г) Л.Н.Толстой

6 «Шуточка» Д) М.Ю. Лермонтов

**10Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».**

а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

**Часть 2**

**11 Укажите, из каких произведений (название и автор) взяты отрывки:**

А. «Она думала о муже, о детях, о своей матери, которая любила ее мужа, как сына. Если б она отдалась своему чувству, то пришлось бы лгать или говорить правду, а в ее положении то и другое было бы одинаково страшно и неудобно».

Б. «Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир».

В.«…уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

**12.Составьте пары литературных героев, укажите произведения, в которых они действуют, и их авторов.**

Пётр Гринёв, Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин, Анна Алексеевна, Савельич, Варенька, Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Иван Васильевич, Алехин

**13. Вырос в богатой помещичьей семье**, где всем «заведовала» матушка Варвара Петровна, капризная и жестокая крепостница. Из детства вынес он горячую ненависть к крепостному праву и всякому насилию над человеком, потому что неоднократно был свидетелем моральных и физических издевательств над бесправными людьми, да и сам часто был «сечен нещадно». Свое творчество посвятил борьбе за свободу человеческой личности, отмену крепостного права. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (впишите ФИО)

**14. Какое произведение раздела «Из литературы XIX века» произвело особое впечатление?** Объясните свой выбор. Какова тема и идейное содержание этого произведения?

**Контрольная работа №2 «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»**

**Вариант 1**

**1. Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:**

А) монологе героя;

Б) рассказе о нем кого-то из присутствующих;

В) рассказе повествователя о нем.

**2.Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:**

А) бытовой сказке;     Б) балладе;

В) очерку.

**3.   Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:**

А) в диалоге солдат;

Б) патетической тональности;

В) правдивой картины войны.

**4.   Какие действия принадлежат собаке, которой сделали операцию ?**А).Спит спокойно целыми днями.

Б).Свистит «Ой, яблочко»

В). Произносит вульгарные слова

Г).Бросает объедки на пол.

**5.Во фразе: «В этом бочаге у нас никто не купается… Засасывает… Как ноги опустил вниз, так всѐ…» – используется…**

а) сравнение;

б) метафора;

в) гипербола;

г) противопоставление.

**6.Продолжите фразу: «Жить было невозможно, но надо …» Б. Горбатов**

**7.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.**

А) В.П. Астафьев                  1) ««Завтра была война».»

Б) Б. Горбатов                       2) «Фотография, на которой меня нет»

В) В.О. Богомолов                3) «Мастер и Маргарита»

Г) Б. Васильев                       4) «Непокоренные»

Д) М. А.Булгаков                  5) «Иван»

**8. Метафора-это**

**9.  Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П.Астафьева  «Фотография, на которой меня нет»? («Деревенская фотография – своеобычная летопись нашего народа, настенная его история»)**

**Вариант 2**

**1 Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:**

А) «Берег левый, берег правый»;

Б) «Переправа, переправа!»;

В) «Кому память, кому слава».

**2.   Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:**

А) в диалоге солдат;

Б) патетической тональности;

В) правдивой картины войны.

**3.   Что сказал учитель, успокаивая мальчика?**

А) Не беда, ещѐ будет возможность сфотографироваться.

Б) Фотограф, может быть, ещѐ приедет.

В) Это не беда! Главное, что ты жив-здоров!

**4.   Как учились счѐту в деревенской школе?**

А) На гвоздях и булавках.

Б) На пуговицах и семечках тыквы.

В) На спичках и палочках, выструганных собственноручно из лучины.

**5.   «Успевает всюду тот , кто никуда не торопится». Кому принадлежат эти слова?**

А)Доктору Борменталю

Б) Зине

В) Профессору Преображенскому

Г) Дарье Петровне

**6.   Куда устроился на работу Шариков Полиграф Полиграфович?**

А).Сторожем

Б). Охранником

В).Уборщиком

Г). Заведующим подотделом очистки города Москва от бродячих животных

**7.Соотнесите название произведений и их героев.**

1)  «Собачье сердце»                                           А) Вика Люберецкая

2)  «Непокоренные».                                            Б) Борменталь

3)  «Завтра была война»                                       В) Тарас

4)  «Василий Тѐркин»                                          Г) мальчик Витя

5)  «Фотография, на которой меня нет»           Д) Старый генерал

**8.Синекдоха-это**

**9. Напишите мини-сочинение «Вы прочитали небольшой рассказ, в котором говорится об ординарном событии, но вместе с тем описывается эпизод из истории жизни страны в XX веке – о деревенских буднях школы. Какими они вам представляются благодаря рассказу Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?»**

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**

**Вариант 1**

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

**А1.** Какой из жанров литературы не является фольклорным?

а) поэма

б) былина

в) народная песня

г**)** сказка

**А2.** Назовите **героев** исторических песен:

а) М.И. Кутузов

б) Князь Потёмкин

в) Ермак Тимофеевич

г**)** Емельян Пугачев

**А3.** Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

а) цаплю

б) журавля

в) осиновый чурбан

**А4.** Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

а) Вральман

б) Кутейкин

в) Стародум

г**)** Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

а) Госпожа Простакова

б) Милон

в) Софья

г) Митрофанушка

д) Правдин

г) Вральман

**А6.** Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**А7.** О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице

б) о Соколе и Змее

в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке

**А8.** Узнайте героя по описанию.

***«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».***

а) Зурин

б) Алексей Швабрин

в) Савельич

г**)** Емельян Пугачёв

**А9.** Определите жанр произведения «Мцыри».

а)баллада

б)элегия

в)поэма-исповедь

г)притча

**А10.** Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г)  захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

**А11.** Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии

б) в Персии

в) в Азербайджане

г) в Турции

**А12.** Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

а) в Москве,

б) в Тульской губернии,

в) в уездном городе

г) в Петербурге

**А13.** Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**А14.** Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

б) Хлестаков сам признался в обмане

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

**А15.** Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

**А16.** Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) с Рязанщины;

б) с Орловщины

в) со Смоленщины

**А17.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

**А18.** Выберите произведение, написанное Теффи.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Куст сирени»

в) «Кавказ»

А19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»

в) «Пенсне»

**Часть В.** при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

**В1.** Построение художественного произведения – это…

**В2.** Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это…

**В3.** Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

**В4.** Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это…

**В5.** Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Эпилог | А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2. Экспозиция | Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении |
| 3. Развязка | В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц |
| 4. Завязка | Г) Разрешение конфликта в литературном произведении |
| 5. Кульминация | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий |

**В6.** Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва

2. Поездка Гринёва в Оренбург

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Дуэль Гринёва со Швабриным

5. Буран в степи

**Часть С.**

|  |
| --- |
| ***Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)*** |

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

**Вариант 2**

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

**А1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть

б) пословица

в) народная песня

г) частушка

**А2.** Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич

б) Николай Первый

в) Степан Разин

**А3.** Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

а) свинья

б) мартышка;

в) лошадь

**А4.** Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону

б) Митрофану

в) Правдину

г) Цыфиркину

**А5.** Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

а) Госпожа Простакова

б) Милон

в) Софья

г) Митрофанушка

д) Правдин

г) Вральман

**А6.** В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича

б) Петра Гринева

в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

**А7.** **От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

а) А.С.Пушкина

б) Савельича

в) Маши Мироновой

г) Пётра Гринёва

**А8. Узнай героиню по описанию.**

***«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».***

а) Василиса Егоровна Миронова

б) Маша Миронова

в) Палашка

г) Екатерина II

**А9.** Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

**А10.** Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя

б) исповедь героя

в) рассказ автора о Мцыри

г) рассказ монаха о Мцыри

**А11.** Произведение «Ревизор» – это

а) комедия

б) роман

в) трагедия

г) драма

**А12.** Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

а) с Гоголем

б) с Пушкиным

в) с Лермонтовым

**А13.** Кто из героев комедии  Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский

б) Хлестаков

в) городничий

**А14.** Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям

б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом

в) уехал за границу

**А15.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

**А16.** Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку

б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку

 в) наладить сорванную переправу

**А17.** Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену Веру

б) правительство

в) старого профессора, принимавшего экзамен

**А18.** Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Кавказ»

в) «История болезни»

г) «Старый гений»

**А19.** Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

а) В. Г. Распутин

б) В.П. Астафьев

в) И.И. Пантелеев

**Часть В.**

**Часть В.** При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это …

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это…

В3. Построение художественного произведения – это …

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это …

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Кульминация | А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2. Развязка | Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении |
| 3. Завязка | В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц |
| 4. Экспозиция | Г) Разрешение конфликта в литературном произведении |
| 5. Эпилог | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий |

**В6.** Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Буран в степи

2. Арест Гринёва

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Поездка Гринёва в Оренбург

5. Дуэль Гринёва со Швабриным

**Часть С**.

|  |
| --- |
| ***Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений).*** |

С1. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <…> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

**График контрольных работ 9 класс 2024-2025 по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование работы** | **Урок** |
|  |  | **Контрольная работа № 1** по теме: «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» |  |
|  |  | **Контрольная работа №2**  по творчеству М.Ю. Лермонтова |  |
|  |  | **Контрольная работа № 3** по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" |  |
|  |  | **Контрольная работа № 4** .Литература середины XIX века. |  |
|  |  | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.** |  |

**Контрольная работа № 1 по теме: «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века»**

ВАРИАНТ 1

**А1. Что называется лирикой?**

1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

**А2. Определите жанр стихотворения «Вольность».**

1) поэма 2) ода 3) баллада 4) песнь

**А 3. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?**

1) «Пророк» 2) «Вольность» 3) «Элегия» 4) «Вновь я посетил…»

**А 4. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?**

1) Великая личность 3) Деспот и просветитель одновременно

2) Тиран 4) Отец и покровитель своего народа

**А5. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:**

1)психическое расстройство?

2)отчаяние?

3)понимание социальной несправедливости?

4)дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

.А6**.Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к свободолюбивой лирике поэта:**

1)«Вольность», 2)«Поэт и Толпа», 3)«Я помню чудное мгновенье…», 4)«Деревня», 5)«Пора, мой друг, пора. », 6) «Узник».

**А7.Определить стихотворный размер и вид рифмовки**

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.**

1 Безумных лет угасшее веселье

2 Мне тяжело, как смутное похмелье.

3 Но, как вино – печаль минувших дней

4 В моей душе чем старе, тем сильней.

5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе

6 Грядущего волнуемое море.

7 Но не хочу, о други, умирать;

8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;

9 И ведаю, мне будут наслажденья

10 Меж горестей, забот и треволненья:

11 Порой опять гармонией упьюсь,

12 Над вымыслом слезами обольюсь,

13 И может быть – на мой закат печальный

14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С.Пушкин

В1.Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В2.Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?

В3.Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.

В4.Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

В5. Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

В6.Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

С1. **Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал**

1.Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?

ВАРИАНТ 2

**А 1.Что такое антитеза?**

1) противопоставление картин, явлений, событий;

2) сатирическое преувеличение;

3) повторение согласных звуков с целью создания образа;

4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

**А 2. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».**

1) «Вновь я посетил…» 2) «Пророк» 3) «Вольность» 4) «Деревня»

**А3. Каково отношение Пушкина к Петру -I поэме «Медный всадник»?**

1) восторженное

2) негативное

3) двойственное

4) равнодушное

**А4. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?**

1)задумчивый, печальный;

2)торжественный;

3)трагический;

4)философский.

**А5. Какой художественный приём использован в отрывке:** «…И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфироносная вдова…»

1) метафора 2) антитеза 3) сравнение 4) олицетворение

**А6.Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина?**

1) Евгений побеждает в споре;

2) Евгений наказывается безумием;

3) Евгений смиренно стоит перед Петром;

4) Пётр побеждает «маленького человека».

**А7.Определите размер, которым написано стихотворение и вид рифмовки**

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

***Прочитаёте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания******В1 – В6; С1.***

ПОЭТУ

Поэт! не дорожи любовию народной.

Восторженных похвал пройдёт минутный шум;

Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,

Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куда влечёт тебя свободный ум,

Усовершенствуя плоды любимых дум,

Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;

Всех строже оценить умеешь ты свой труд.

Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит

И плюет на алтарь, где твой огонь горит,

И в детской резвости колеблет твой треножник

В1. Укажите классический лирический жанр, к которому относится стихотворение А. С. Пушкина «Поэту».

В2. Как называется троп, в основе которого — перенос свойств одних предметов или явлений на другие («похвал... минутный шум»)?

В3. Каким термином обозначается стилистический приём, заключающийся в соседстве одинаковых согласных звуков в строке («Ты сам свой высший суд»)?

В4.Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой образное определение (например: «толпы холодной»).

В5.Каким размером написано пушкинское стихотворение «Поэту»?

В6.Что имеет в виду лирический герой стихотворения, призывая поэта «не дорожить любовию народной»?

**С1.Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал**

1.Кто из русских лириков обращался к теме высокого назначения поэта и в чём их произведения созвучны пушкинскому стихотворению «Поэту»?

**Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова**

**Тест «Творчество М.Ю.Лермонтова» Вариант № 1**

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. О каком произведении М.Ю.Лермонтова идет речь: «На фоне кавказских гор разворачивается трагедия метущегося духа, одинокого, непокорного, обреченного на вечность скитальца»

1) «Мцыри» 2) «Кавказский пленник» 3) «Демон» 4) «Герой нашего времени»

А2. Укажите фамилию русского критика 19 века, сказавшего о Лермонтове: «Этой жизни суждено было пролететь блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухония и – исчезнуть во всей красе своей…»:

1) Белинский 2) Дружинин 3) Гончаров 4) Вяземский

А3. Укажите название литературного направления, возникшего в России в перой половине 19 века, к которому относят творчество Лермонтова.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. С каким образом связан по смыслу образ кинжала в стихотворении «Поэт»?

1) поэта 2) поэзии 3) воина

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. Назовите имя персонажа романа «Герой нашего времени», у которого серебряное кольцо с чернью, на котором было выгравировано женское имя.

В2.С какой главы начинается роман «Герой нашего времени»?

В3. Укажите, как умирает главный герой романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

В4. О ком в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин утверждал: «Мы друг друга скоро поняли, сделавшись приятелями, потому что я к дружбе не способен …»

В5. Укажите героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», портрет которого приводится ниже: «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

В6. Да или нет? М.Лермонтов входил в тайное общество декабристов.

В7.Объясните значение слова: «Я ехал на **перекладных**».

В8. Назовите имеющиеся средства художественной выразительности: «Арагва , обнявшись с другой шумной речкой, …тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею».

**Вариант № 2**

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Назовите имя и отчество Печорина:

1) Максим Максимович;     2) Григорий Александрович;         3) Сергей Александрович.

А2. Тема художественного произведения – это:

1) предметы, характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и преображенные в его художественном мире;

2) основные эпизоды литературного произведения в их художественной последовательности;

3) главная обобщающая мысль литературного произведения.

А3. Укажите особенность лермонтовской прозы, которая впервые в русской литературе была представлена в романе «Герой нашего времени»

1) самоанализ 2) психологизм 3) романтизм 4) драматизм

А4. Какое стихотворение Лермонтова, посвященное судьбе поэта, перекликается со стихотворением Пушкина и сюжетно как бы продолжает его?

1. «Поэт» 2) «Узник» 3)»Пророк» 4) «Смерть поэта»

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. Как можно определить тему романа «Герой нашего времени»?

В2. О ком идёт речь: «… в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно»?

В3.В чем заключалась трагедия Печорина?

В4.В чем смысл «задумки» Печорина, как можно украсть Бэлу?

В5.Историей чего назвал автор свое произведение в «Предисловии» к «Журналу Печорина»?

В7. Укажите значение слова «пери», кого так называет Печорин?

В8.Назовите средство художественной выразительности: «осфорический блеск глаз», «ослепительный, но холодный взгляд».

.

**Контрольная работа №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».**

**1 вариант**

1. Укажите жанр произведения
2. Как вы понимаете смысл названия?
3. Для чего Чичиков скупал мёртвые души?
4. Какова тема произведения?
5. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.
6. Укажите тему «Повести о капитане Копейкине»:
7. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?
8. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?
9. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.
10. Дайте характеристику одному из помещиков поэмы «Мёртвые души» по плану:

А) первое впечатление Б) характерные особенности внешностиВ) манеры поведения и речь

Г) отношение к хозяйству Д) отношение к окружающим Е) любимые занятия

Ж) жизненные цели

**2 вариант**

1. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь? Как звали Чичикова?
2. Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»
3. Чей это господский дом: «…комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;…за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?
4. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?
5. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?
6. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?
7. Какие наставления давал Чичикову отец?
8. Каким способом пытался приобрести мёртвые души Чичиков у Ноздрева?
9. Дайте характеристику одному из помещиков поэмы «Мёртвые души» по плану:

А) первое впечатление Б) характерные особенности внешности В) манеры поведения и речь

Г) отношение к хозяйству Д) отношение к окружающим Е) любимые занятия Ж) жизненные цели

**Контрольная работа № 4 .Литература середины XIX века.**

1 вариант

**1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**А) романтизм      Б) классицизм      В) сентиментализм    Г) реализм  
**2.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**3. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?**

А) Антоша Чехонте Б) Человек без селезёнки В) Брат моего брата Г) Козьма Прутков

**4. Какая пьеса принесла А.Н. Островскому первый писательский успех?**

А) «Бедность не порок»; Б) «Свои люди – сочтемся»; В) «Гроза»; Г) «Овцы и волки»

**5. Дед какого писателя был крепостным крестьянином?**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**6. Кто из писателей 8 лет проработал в коммерческом суде?**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**7 Соотнесите писателей и учебное заведение:**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

1) Юридический факультет Московского университета; 2) Неженская высшая гимназия; 3) Петербургское главное инженерное училище; 4) Медицинский университет

**«Мертвые души»:**

**8. Восстановите последовательность в появлении помещиков в поэме:**

А). Плюшкин. Б). Манилов. В). Собакевич. Г). Коробочка. Д). Ноздрёв.

**9. По описанию жилища героев поэмы «Мёртвые души» определите, кому оно принадлежит:**

1. «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

2. «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с темными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

3. «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей… и дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

4. «Он шагнул в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».

а) Собакевич. б) Манилов. в) Плюшкин. г) Коробочка.

**10. Кому из героев поэмы принадлежат характерные для них «слова и словечки»:**

1. «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

2. «Острил зубы на мордаша», «черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандальозно», «кураж», «брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал».

3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».

4. «Наслышан об экономии и редком управлении имениями...», «почел за долг познакомиться и принести лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку».

а) Чичиков. б) Манилов. в) Собакевич. г)Ноздрев.

**«Бедность не порок»**

**11. Кому Гордей Торцов говорит слова: *«Какие нежности при нашей бедности! Знаешь ли ты, что такое образование?... Ты бы вот сюртучишко новенький сшил! Ведь к нам наверх ходишь... Срам!»***

А) Мите Б) Яше в) Любиму Торцову

**12. Какая сцена является развязкой пьесы А.Н.Островского «Бедность не порок»:**

А) признание Мити и Любови Гордеевны в своей любви

Б) Яша Гуслин спрашивает разрешения жениться на Анне Ивановне

В) вмешательство Любима и решение Гордея о свадьбе Любови Гордеевны и Мити.

**13. Стихи какого поэта переписывал Митя?**

А) Есенин; Б) Пушкин; В) Кольцов; Г) Жуковский

**14. Что подарил Коршунов Любе:**

А) браслет; Б) кольцо; В) ожерелье

**«Белые ночи»**

**15. В какой город уезжает работать любимый "жилец" Настеньки?**

А). Псков Б).Смоленск В). Москва Г).Киев

**16. Кто автор эпиграфа?**

А). И.С.Тургенев Б). А.С.Пушкин В). М.Ю.Лермонтов

**17. Какое условие поставила Настенька перед героем в первую ночь, когда они познакомились?**

А). Всегда рассказывать ей какие-нибудь истории Б). Обязательно влюбиться в неё

В). Не влюбляться в неё

**18. Каково любимое занятие героя?**А) общение Б) прогулки по городу В) поездки на природу.

19. **Расставьте события в соответствующем порядке:**

1. Мечтатель спасает девушку   
2. Встреча с Настенькой   
3. Рассказ мечтателя   
4. Прощальное письмо   
5. История Настеньки   
6. Встреча Настеньки с женихом

**«Смерть чиновника», «Тоска»**

**20.. Кому первому Иона рассказывает о своем горе?**

А) . Военному Б). Молодежи В). Дворнику

**21. Кому третьему Иона рассказывает о своем горе?**

А). Военному Б). Молодежи В). Дворнику

**22. Кто такой Червяков?**

А). Писарь Б). Приказчик В). Экзекутор

**23. Назовите фамилию чиновника, на которого чихнул Червяков.**А) Хвостов Б) Бруталов В) Бризжалов

**24. Что сказала жена Червякову, узнав о произошедшем.**А) извиниться Б) забыть об этом В) не ходить в театр  
**25. Какие человеческие недостатки высмеивает Чехов в этом рассказе?**А) чинопочитание Б) высокомерие В) грубость

***Контрольная работа по теме «Из русской литературы XIX века» 2***  вариант

**1.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм  
Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм  
В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм  
**2.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.**А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**3. Кто из писателей скупил и уничтожил тираж своего первого произведения?**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**4. Кто из писателей был приговорен к расстрелу?**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**5. Чей отец был врачом в больнице для бедных?**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

**6. Какой сборник принес Н.В. Гоголю первый литературный успех?**

А) «Петербургские повести»; Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; В) «Миргород»

**7 Соотнесите писателей и учебное заведение:**

А) Ф.М. Достоевский    Б) А.Н. Островский      В) А.П. Чехов   Г) Н.В. Гоголь

1) Юридический факультет Московского университета; 2) Неженская высшая гимназия; 3) Петербургское главное инженерное училище; 4) Медицинский университет

**«Мертвые души»:**

**8. Кучера Чичикова звали**

А)Порфирий   б)Селифан   в)Осип    г)Петр

**9. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведенные характеристики:**

1. «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

2. «Помещик… еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».

3. «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»

4. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

5. «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

6. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» — подумал он про себя».

а) Ноздрёв. б) Собакевич. в) Манилов. г) Плюшкин. д) Коробочка. е) Чичиков.

**10. Кого из героев поэмы характеризует:**

1. Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.

2. Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.

3. Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.

4. Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.

5. Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.

6. Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

а) Ноздрев. б) Манилов. в) Чичиков. г) Коробочка. д) Плюшкин. е)Собакевич.

**«Бедность не порок»**

**11. Кто произносит слова: *«Я не Коршунов: я бедных не грабил, чужого веку не заедал, жены ревностию не замучил... Меня гонят, а он первый гость, его в передний угол сажают*»**

А) Яша б) Любим Торцов в) Митя

**12. Кого из братьев обманул Африкан Коршунов:**А) Любима Б) Гордея  
**13. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «И я был богат и славен, в каретах ездил... а потом верхним концом да вниз... Брат, отдай Любушку за Митю — он мне угол даст... Хоть под старость-то да честно пожить... Тогда-то я Бога возблагодарю... Что он беден-то! Эх, кабы я беден был, я бы человек был. Бедность не порок»**А) Разлюляеву б) Любиму Торцову в)Гордею Торцову

**14. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно?**

А) Помещечье-дворянской Б) Купеческой В) Аристократической Г) Народной

**«Белые ночи»**

**15. Сколько раз встречается Настенька и Мечтатель?**

А). 1 раз Б).2 раза В). 3 раза Г).4 раза

**16. Где происходит действие "Белых ночей"?**

А). за городом Б). на набережной В). в доме Настеньки

**17. Почему Настенька оказалась на мосту в первую ночь?**

А). ждала своего любимого Б). хотела броситься с моста В). пришла на встречу с мечтателем

**18. . К какой категории людей отнес себя главный герой романа «Белые ночи»?**

А) романтик; Б) реалист В) мечтатель

**19. Расставьте события в соответствующем порядке:**

1. Мечтатель спасает девушку   
2. Встреча с Настенькой   
3. Рассказ мечтателя   
4. Прощальное письмо   
5. История Настеньки   
6. Встреча Настеньки с женихом

**«Смерть чиновника», «Тоска»**

**20. Кем работает Иона?**

А).Грузчиком Б). Дворником В). Извозчиком

**21. Сколько раз пытается рассказать Иона о смерти сына?**А) 2 Б) 3 В)4

**22. Чему учит рассказ А.П.Чехова «Тоска»?**

А)сочувствию, пониманию человека Б) не быть жестокими В) любви к животным

**23. За что Червяков извиняется перед Бризжаловым?**

А). За то, что ударил его Б). За то, что наступил ему на ногу В). За то, что чихнул на него

**24. Сколько раз Червяков извинялся?**А) два Б) три В) четыре Г) пять  
**25. Какие человеческие недостатки высмеивает Чехов в этом рассказе?**А) чинопочитание Б) высокомерие В) грубостьППМ

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**

**I вариант**

1. Назовите произведение, являющееся первой реа­листической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в**)** «Ревизор» Н. В. Гоголя

г**)** «Горе от ума»А**.** С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного про­изведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в**)** развязка

г**)** эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в**)** «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия соб­ственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встань­те в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в**)** «Поучение» Владимира Мономаха

г**)** «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а**)** сентиментализм, классицизм, реализм, роман­тизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, роман­тизм

в**)** классицизм, сентиментализм, романтизм, ре­ализм

г**)** романтизм, сентиментализм, реализм, клас­сицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сен­тименталистам?

а**)** Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим ли­цам.

а**)** «Евгений Онегин» А. **С.** Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в**)** «Горе от ума» А. **С.** Грибоедова

г**)** «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного от­рывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригиналь­ный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован авто­ром в следующем отрывке?

**Белеет парус одинокой**

**В тумане моря голубом!..**

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинс­ким «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души»

б) «Недоросль»

в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

**Буря** мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литера­туре психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в**)** Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной ко­медии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в**)** Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в**)** Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в**)** Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евге­ний Онегин»?

а**)** кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а**)** Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в**)** мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г**)** молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагива­ет проблему самодержавия, крепостного гнета?

а**)** «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в**)** «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем от­рывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а**)** смежная (парная)

б) перекрестная

в**)** опоясывающая

г**)** тройная

**II вариант**

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелею­щей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в**)** М. Ю. Лермонтова

г**)** К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как лите­ратурного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдель­ные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведе­ний, в котором характеры героев раскры­ваются в безвыходном положении, в нерав­ной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г**)** один из видов драматического произведе­ния, в котором отражается смешное и не­сообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое яв­ление, смешные черты человеческого харак­тера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются ро­мантизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в**)** «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мер­твые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием исполь­зовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основы­вается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность собы­тий

**в**) место действия

г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в**)** байронический герой

г**)** тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использо­вал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а**)** гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских пи­сателей, затронувших тему «маленького челове­ка». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г**)** в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Мед­ный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в**)** А. Н. Радищев

г**)** Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербур­га в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедо­ва «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содейство,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а**)** «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г**)** «Вольность»

15.Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложе­ние, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархат­ный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки по­рядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчат­ку, то я был удивлен худобой его бледных паль­цев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а**)** доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г**)** Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а**)** «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в**)** «Ревизор»

г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разброса­ны две-три клумбы... Была видная беседка с дере­вянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин

б) Манилов

в**)** Собакевич

г**)** Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

а)ямб

б) дактиль

в**)** амфибрахий

г**)** анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а**)** они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в)в них дается характеристика отдельных пер­сонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а**)** классицизм

б) сентиментализм

в)реализм

г)романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следу­ет отнести произведение В. А. Жуковского «Свет­лана».

а)поэма

б) ода

в) элегия

г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова

« Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»